



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”
[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)
Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado
Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

*Liceo Linguistico - Scienze Umane - Scientifico Scuola Secondaria di Primo Grado
Scuola Primaria – Scuola dell’Infanzia – Sezione Primavera
Viale Teocrito, 40 - 96100 Siracusa - Tel/Fax 0931/68752
istsacrocuore@katamail.com - sacrocuoresr@pec.it -
www.sacrocuoresr.it*

V sez. A

Liceo Linguistico

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Anno Scolastico 2021-2022



PROGETTO EDUCATIVO D’ISTITUTO

L’istituto “Sacro Cuore” di Viale Teocrito, 40 (SR) è un’istituzione educativa volta a promuovere l’assimilazione della cultura e il dominio critico del sapere e, in quanto cattolica, fa esplicito riferimento alla concezione cristiana della realtà e dell’uomo il cui centro è Gesù Cristo, proponendo una sintesi di fede tra cultura e vita. Tale concezione si attua secondo uno specifico progetto educativo che privilegia in modo particolare:

- a) la centralità dell’alunno vero protagonista del sapere educativo;
- b) il clima di fraternità;
- c) il buon funzionamento della scuola.

La scuola “Sacro Cuore” come servizio d’interesse pubblico si propone alla società come una comunità nella quale tutti possono dialogare, ascoltare ed essere ascoltati in spirito di collaborazione e di responsabilità. Come le altre scuole non statali, essa richiede con fermezza il riconoscimento pieno dei propri diritti, su un piano di uguaglianza con tutte le altre scuole.

La Scuola Sacro Cuore opera nel territorio di Siracusa dal 1927 come Scuola Materna ed Elementare; dal 1954 come Scuola Media, dal 1960 come Istituto Magistrale; dal 1993 ha attuato il progetto Brocca nella sperimentazione del Liceo Classico e del Liceo Socio- Psico-Pedagogico e nel 2004 del Liceo Linguistico. Dall’Anno Scolastico 2010/2011 è entrata in vigore la riforma del Secondo Ciclo di Istruzione, pertanto, il Liceo Socio- Psico-Pedagogico è diventato Liceo delle Scienze Umane. Dall’Anno Scolastico 2019/2020 l’Istituto Sacro Cuore ha attivato anche il Liceo Scientifico opzione Scienze applicate EDEXCEL International School.

L’obiettivo finale che l’azione educativa persegue è la formazione di personalità forti e responsabili, capaci di scelte libere e giuste. Per raggiungere tale meta la Scuola coltiva con pari cura l’educazione in tutte le sue dimensioni: fisica, culturale, morale e religiosa. La scuola ha anche ottenuto nel 2012 la Certificazione di Qualità inerente alla Norma Uni En Iso 9001:2008



FINALITÀ GENERALI

(P.E.I.)

- 1) Promuovere l’educazione personalizzata dell’alunno affinché sia conosciuto e valutato secondo le proprie individualità e capacità.
- 2) Offrire un lavoro intellettuale serio, rigoroso e vario, attraverso cui l’alunno possa esprimere tutte le sue potenzialità.
- 3) Sviluppare una retta coscienza morale, la promozione del senso dei valori e l’educazione alla comprensione reciproca.
- 4) Partecipare alla vita della scuola con spirito democratico, tutelare la libertà di pensiero e bandire ogni forma di pregiudizio e violenza.
- 5) Educare ad una metodologia attiva di studio atta a suscitare interessi e motivazioni contrastanti.

FINALITÀ SPECIFICHE

L’indirizzo linguistico nasce anche in risposta alle esigenze proprie della realtà italiana ed europea e trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere e dall’analisi dell’articolazione attuale della cultura europea attraverso l’apprendimento delle lingue.

Lo studio delle tre lingue è finalizzato all’acquisizione di competenze linguistiche e comunicative, alla riflessione linguistica comparata, all’incontro con patrimoni di letteratura, di storia, di civiltà in un confronto che ne colga elementi comuni ed identità specifiche e in una visione anche di integrazione con il patrimonio culturale del nostro Paese.

La filosofia, oltre a sostenere aspetti utili alla formazione e maturazione personale, contribuisce a sua volta a stimolare la riflessione critica, particolarmente per quanto riguarda gli aspetti storici e logici della problematica del linguaggio.

La componente storico-artistica, presente con la storia dell’arte, rafforza l’identità dell’indirizzo in merito all’analisi comparativa dei linguaggi e alla comprensione delle diverse aree culturali e delle loro interrelazioni.

Un ruolo significativo è riconosciuto alla matematica e alle scienze sperimentali, il cui apporto arricchisce e completa la formazione, configurando ulteriormente la modernità



dell’indirizzo.

Cittadinanza e Costituzione concorre a integrare tali prospettive con le caratteristiche proprie della dimensione giuridica.

In relazione a tali caratteristiche, l’indirizzo mira a fornire agli alunni una formazione particolarmente orientata ad una padronanza strumentale di più codici, a competenze tali da raggiungere un buon livello di comprensione interculturale e il possesso di metodologie utili ad affrontare e risolvere, in modo autonomo e originale, le problematiche della comunicazione in varie direzioni.

OBIETTIVI COGNITIVI

- 1) Conoscenza dei fondamenti epistemologici delle varie discipline;
- 2) Comprensione di un testo e sua decodificazione;
- 3) Elaborazione personale e organizzazione dei dati acquisiti;
- 4) Uso di una terminologia tecnico-specifica che permetta di esporre i dati significativi in modo chiaro e completo;
- 5) Esercizio di analisi e sintesi.

OBIETTIVI AFFETTIVI

- 1) Atteggiamento di apertura e comprensione verso i compagni e gli altri.
- 2) Accettazione equilibrata di sé e sviluppo delle proprie capacità.
- 3) Atteggiamento di collaborazione verso l’istituzione scolastica.
- 4) Capacità di assumere impegni e responsabilità.
- 5) Promozione di una cultura dell’“Accoglienza” e di “Apertura sociale”.



PROGETTI INTEGRATIVI AL PERCORSO FORMATIVO E RIFERIMENTI COSTITUZIONALI

<ul style="list-style-type: none">• Premio “<i>Maria Schininà</i>”	Progetto non iniziato per sopravvenuti problemi di natura logistica organizzativa	Art. 9: “ <i>La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimoniostorico e artistico della Nazione.</i> ”
<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione e selezione al Concorso Internazionale “<i>100 presepi per il Vaticano</i>”	Progetto iniziato e realizzato	Art. 33: “ <i>L’arte e la scienza sono libere e libero ne è l’insegnamento...</i> ” Art. 34: “ <i>La scuola è aperta a tutti. L’istruzione inferiore, impartita per almeno otto anni, è obbligatoria e gratuita. I capaci e meritevoli, anche se privi di mezzi, hanno diritto di raggiungere i gradi più alti degli studi. La Repubblica rende effettivo questo diritto con borse di studio, assegni alle famiglie ed altre provvidenze, che devono essere attribuite per concorso</i> ”.
<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio teatrale per la messa in scena della tragedia “<i>Supplici</i>” di Euripide e partecipazione al <i>XXVI Festival internazionale del teatro classico dei giovani</i>.	Progetto non iniziato per sopravvenuti problemi di natura logistica organizzativa	
<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio teatrale per la messa in scena del saggio di fine anno “<i>Musical Sacro Cuore</i>”	Progetto iniziato e realizzato	
<ul style="list-style-type: none">• “<i>Dantedi</i>” 25 marzo 2022	Progetto sviluppato e realizzato	
<ul style="list-style-type: none">• Gita presso la “Valle dei Templi” (Agrigento) e Racalmuto - Casa di Leonardo Sciascia	Progetto organizzato e realizzato	
<ul style="list-style-type: none">• Giornata della Memoria: incontro con Giorgio Perlasca	Progetto organizzato e realizzato	



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

<ul style="list-style-type: none">• Gita a Roma e partecipazione al Pellegrinaggio per adolescenti 2022 dal titolo “Seguimi”	Progetto organizzato e realizzato	
<ul style="list-style-type: none">• Giornata della Memoria: incontro con Giorgio Perlasca	Progetti organizzati e realizzati	<p>Artt. 9 e 33</p> <p>Art 3: “Tutti i cittadini hanno paridignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali esociali...”</p> <p>Art. 8: “Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge...”</p> <p>Art. 21: “Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il propriopensiero con la parola, lo scritto eogni altro mezzo di diffusione...”</p>



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

<ul style="list-style-type: none">• Progetto PCTO: Percorso di formazione in e-learning e di un project-work finale attivato da Leroy Merlin in collaborazione con il Politecnico di Torino e gestito da “Educazione digitale”• Progetto PCTO: Percorso di formazione svolto in presenza presso l’Istituto. Attività di assistenza e tutoring durante le ore pomeridiane di studio assistito, previsto e dedicato giornalmente ad alunni della scuola secondaria di Primo Grado.	<p>Progetto iniziato e portato a termine</p> <p>Progetto iniziato e interrotto a causa di emergenza Covid-19</p>	<p>Art. 1: “<i>L’Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro...</i>”</p> <p>Art. 4: “<i>La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che...</i>”</p> <p>Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile_ Obiettivo 7: Energia pulita e accessibile.</p>
--	--	--



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Interdisciplinarietà	<p>Tematica 1 “Natura e Dolore”: Arte: Friedrich , William Turner e il concetto del sublime Italiano: Leopardi Carducci Filosofia: Schopenhauer; Hegel: la coscienza infelice; Nietzsche Storia: La guerra di trincea; L’attacco nucleare contro il Giappone; il massacro di Debre Libanos. Letteratura Inglese Ernest Hemingway Scienze umane: Devianza e controllo sociale; Il comportamento in rete e il cyberbullismo. Spagnolo: F. Garcia Lorca Letteratura latina: Plinio il Vecchio Naturalis historia/ Seneca Naturales quaestiones Francese: Baudelaire Religione: il problema del male Matematica: dalla velocità alle derivate; il calcolo delle aree e gli integrali Fisica: La Fisica come “Scienza della Natura” Scienze: Fotosintesi clorofilliana</p> <p>Tematica 2 “Il progresso”: Arte: Architettura del ferro e la città ottocentesca; “Lampada ad arco” di Giacomo Balla (Futurismo) Letteratura latina: Tacito Annales – Fedro “L’asino e il vecchio” Filosofia: Comte. Il Positivismo. Italiano: Verga – D’Annunzio – Quasimodo Uomo del mio tempo Scienze umane: Il sistema scolastico in una prospettiva internazionale; J. Dewey. Spagnolo: Modernismo: E.P. Bazàn Storia: Giolitti: lo sviluppo industriale – la legge elettorale. I ruggenti Anni Venti Inglese Dickens Francese: Zola Matematica: Calcolo dei limiti nelle forme indeterminate. Fisica: Corrente elettrica. Circuiti elettrici. Effetto Joule. Scienze: Terapia genica e OGM S. Motorie: Rapporto tra sport e tecnologia</p> <p>Tematica 3: “La questione sociale e il lavoro”: Italiano: Verga/Pasolini Filosofia: Karl Marx Arte “Il Quarto Stato” Giuseppe Pellizza da Volpedo “Ave Maria a trasbordo” Giovanni Segantoni (Il Divisionismo Italiano) Inglese: Dickens/Orwell/W. Golding Letteratura latina: Seneca Epistulae ad Lucilium Francese: Emil Zolà Storia: La Rivoluzione russa 1917. I problemi economici dell’Italia nel primo dopo guerra. Le divisioni politiche. Scienze umane: Don Milani e l’educazione del popolo; il compito educativo del territorio; la concezione pedagogica di Makarenko Francese: E.Zola Religione: L’importanza della progettualità Scienze: Fenomeni sismici Spagnolo: Bazan Matematica: I punti di discontinuità di una funzione. Fisica: Il lavoro. Il motore elettrico.</p> <p>Tematica 4 “Angoscia”: Italiano: Pascoli/ Montale Filosofia: Kierkegaard</p>
-----------------------------	---



Arte: L’urlo di E. Munch; “Cinque donne per strada” E. L. Kirchner (Die Brucke); Van Gogh
Spagnolo: Miguel Unamuno/ F.G. Lorca
Inglese: Owen/Joyce/Beckett
Storia: I drammatici eventi dell’estate del ’43. Stalin e il grande terrore
Letteratura latina: Seneca – Consolationes
Scienze umane: Devianza e controllo sociale; le disuguaglianze del mondo globale; la povertà
Francese: Sartre
Scienze: Riftvalley

Tematica 5: “La coscienza”

Italiano: Svevo/ Primo Levi
Inglese: Joyce e Virginia Woolf
Letteratura latina: Tacito Annales/Seneca De vita beata
Francese: Proust
Letteratura spagnola: Garcia Lorca
Arte: Renè Magritte e Salvador Dali
Storia: Totalitarismo di Hitler. Il movimento della resistenza. Gustave le Bon: l’era delle folle”.
Filosofia: Freud_ la prima Topica.Hegel : i tre momenti della coscienza.
Scienze umane: Il lungo cammino dei diritti umani; gli intellettuali di fronte alla cultura di massa.
Spagnolo: Lorca
Religione: interrogativi etici posti dalle nuove esperienze

Tematica 6: Diversità e persecuzioni:

Letteratura italiana: Primo Levi - Pirandello
Letteratura latina: Persecuzione di Nerone contro i cristiani/ Plinio il Giovane /Tacito Germania
Storia: l’Antisemitismo: le S.S. e il sistema dei lager
Filosofia : H.Arendt. Edith Stein.
Scienze umane: Il multiculturalismo; Freire e l’educazione degli oppressi
Inglese: Conrad/ Dickens
Arte: “Guernica” di Pablo Picasso; gli “Alienati” di Theodore Gericault; Henry de Toulouse Lautrec
Spagnolo: il franchismo
Matematica: Massimi e minimi di una funzione
Fisica: Il campo elettrico e il campo magnetico
Scienze: Isomeria

Tematica 7 “Il Tempo e la Memoria”

Letteratura italiana: Svevo /Ungaretti/ Carducci
Filosofia: Bergson. Nietzsche.
Storia: Il Piano Schlieffen. I processi contro i criminali nazisti
Scienze umane: Educazione ambientale e sviluppo sostenibile
Letteratura latina: Seneca De brevitae vitae
Francese: Proust
Inglese; Virginia Woolf / Joyce
Spagnolo: A. Machado. Ellimonero languido
Arte: Renè Magritte e Salvador Dali
Matematica: Limite finito di una funzione all’infinito. Limite infinito di una funzione all’infinito.
Fisica:
Scienze: Teoria della tettonica a placche

Tematica 8: “Il bambino”

Italiano: Pascoli/ Verga Rosso Malpelo
Arte: “Le tre età della donna” di Gustave Klimt; “Primo acquarello” di Kandinsky



Inglese Dickens/ Jane Eyre, Charlotte Bronte / Rowling (solo ling)
Storia: Opera nazionale Balilla.
Filosofia: Freud. Marx_ Il lavoro minorile nell’analisi del Capitale.
Scienze Umane: Piagèt. Agazzi. Montessori. ecc.
Spagnolo: Machado
Letteratura Latina: Quintiliano
Francese: Rimbaud
Matematica: Le funzioni crescenti
Fisica: Il generatore elettrico
Scienze: I disaccaridi

Tematica 9: “La donna”

Italiano: D’Annunzio/Montale
Arte: Les Demoiselles d’Avignon di Picasso; “Una stiratrice “ di E. Degas
Storia: Suffragette. Rosa Luxemburg
Latino: Ritratti di donne degli Annales di Tacito/ Marziale
Filosofia: H. Arendt. Edith Stein, Simone Weill.
Scienze umane: Montessori. Agazzi
Inglese: Woolf / R.B rowning
Spagnolo: B.P. Galdos, Tristana
Francese: Flaubert
Matematica: Le funzioni continue
Fisica: Magnetismo
Scienze: I disturbi del comportamento alimentare

Tematica 10: “Il superuomo”

Italiano: D’Annunzio
Storia: L’impresa di fiume. Il mito di Mussolini: consenso e celebrazioni
Filosofia: Nietzsche
Scienze umane: Un medium contemporaneo: il web2.0; la media education
Arte: Futurismo
Latino: Ritratto dell’Imperatore Caligola Svetonio/ Seneca e il saggio
Inglese: Owen/ Wilde/ k. Ishiguro
Francese: Baudelaire
Spagnolo: Franchismo
Matematica: Asintoti di una funzione
Fisica: I superconduttori
Scienze: Watson e Crick, la scoperta della struttura del DNA
Scienze motorie: Il Doping, inaccettabile mezzo per sembrare migliori

Tematica 11: “La maschera” / Il grottesco

Italiano: Pirandello
Arte: Cubismo (maschere africane) / Espressionismo tedesco
Inglese: Wilde/ K. Ishiguro
Storia; Protocolli dei Savi anziani di Sion
Filosofia: Schopenhauer: il velo di Maya.
Scienze Umane: Freud: la teoria dell’inconscio.
Spagnolo: R. Valle - Inclan
Lett. latina: Petronio Satyricon/ Seneca Apokolokyntosis
Scienze: Il gradiente termico verticale e spessore della troposfera



RECUPERO E POTENZIAMENTO

L’attivazione di corsi di studio assistito pomeridiani per tutte le discipline è stata svolta per buona parte dell’anno scolastico; è stata sospesa solo per un breve periodo in seguito all’emergenza sanitaria da COVID-19

DIDATTICA A DISTANZA

L’Istituto “*Sacro Cuore*” per l’Anno Scolastico 2021/2022 ha continuato a usufruire della piattaforma digitale e-learning a supporto e potenziamento della normale attività didattica in presenza e della didattica digitale integrata (DDI).

In seguito alla decisione di sospendere le attività in presenza ai fini del contenimento del contagio da COVID-19, dal 7 gennaio 2022 al 25 gennaio 2022, per disposizione dell’Azienda Sanitaria Provinciale di Siracusa a seguito della presenza accertata di casi COVID, tra il personale scolastico dell’Istituto, la scuola ha immediatamente attuato le misure necessarie per proseguire le attività didattiche in modalità a distanza, potenziando la piattaforma di e-learning già esistente. L’assetto organizzativo e gli strumenti adottati per la didattica a distanza includono in particolare:

Video-lezioni sincrone (videoconferenza). Incontri regolari mattutini, secondo orario scolastico prefissato per le spiegazioni, i chiarimenti e i colloqui per la verifica.

Interazione asincrona tramite video-lezioni registrate e caricate sulla piattaforma di e-learning della scuola.

Piattaforma e-learning per la condivisione di materiali didattici, per le comunicazioni, per l’invio e la consegna dei compiti.

Altri strumenti utilizzati: il sistema di messaggistica della piattaforma di e-learning, e-mail, altri strumenti per la comunicazione on-line (messaggistica e videoconferenza).

Nell’ambito delle attività di didattica a distanza, la scuola ha provveduto a supportare gli studenti fornendo gli account necessari per l’accesso alle piattaforme e l’assistenza a distanza per portare a termine le procedure per coloro che ne hanno avuto necessità.

Per maggiori informazioni su obiettivi raggiunti, metodologie adottate e modalità di verifica, si rinvia alle relazioni finali per singola disciplina allegate al presente Documento del Consiglio di Classe.



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V Liceo Linguistico, sezione A, è composta da nove alunni, di cui due maschi e sette femmine.

Il gruppo classe, dal punto di vista relazionale, presenta una certa coesione: si può affermare che il comportamento degli studenti durante le attività didattiche svolte nel corso dell’anno è stato corretto e gli allievi hanno manifestato, complessivamente, disponibilità alla partecipazione al dialogo educativo.

In seguito alla decisione di sospendere le attività in presenza ai fini del contenimento del contagio da COVID-19, per disposizione dell’Azienda Sanitaria Provinciale di Siracusa a seguito della presenza accertata di casi COVID, la scuola ha immediatamente attuato le misure necessarie per proseguire le attività didattiche in modalità a distanza, potenziando la piattaforma di e-learning già esistente.

La classe ha dimostrato una discreta motivazione e attenzione anche per quanto riguarda la didattica a distanza, si può quindi affermare che la risposta della classe è stata complessivamente soddisfacente.

Da un punto di vista più strettamente didattico la classe presenta una certa eterogeneità. Alcuni alunni si sono distinti per il buon livello motivazionale accompagnato da costanza nello studio e partecipazione alle attività proposte: ciò ha permesso loro di riuscire a sviluppare un adeguato metodo di studio e una maturazione critica degli apprendimenti. La restante parte della classe, grazie ad adeguate stimolazioni, ha intrapreso un percorso di maggiore consapevolezza e impegno che ha portato i soggetti a raggiungere, ciascuno secondo le proprie capacità, sensibilità e individualità, un grado di preparazione adeguata.

Durante l’intero corso dell’anno si è lavorato per incentivare il conseguimento degli obiettivi educativo-didattici promossi dall’Istituto, sia per quanto riguarda lo sviluppo della persona in tutte le sue dimensioni, che per la formazione intellettuale e culturale del futuro cittadino. In particolare si è posta attenzione nel cercare di accrescere negli studenti la consapevolezza della complessità e profonda unità del sapere, mettendo in evidenza la correlazione tra i diversi ambiti disciplinari e dando risalto ai nessi che intercorrono tra i vari argomenti proposti. A tale scopo, durante l’Anno Scolastico sono stati messi in evidenza alcuni temi da sviluppare in un’ottica interdisciplinare (v. **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**).

Il percorso intrapreso è stato costantemente monitorato grazie alle attività di verifica previste in fase di progettazione di inizio anno, ma anche attraverso momenti dedicati al dibattito e alla discussione in classe volti a favorire, oltre all’introiezione dei saperi, lo sviluppo di abilità sociali quali l’ascolto e l’accettazione delle posizioni dell’altro.



La classe V Liceo Linguistico sezione A ha sostenuto le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese rispettivamente nei giorni 3,4,5 marzo.

Ai sensi della nota MIUR della D.G. Ordinamenti e Autonomia scolastica n. 4969 del 25 luglio 2014 “Avvio in ordinamento dell’insegnamento di discipline non linguistiche DNL in lingua straniera secondo la metodologia **CLIL** nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici” il Consiglio della classe V A, in assenza di docenti DNL formati linguisticamente e metodologicamente, dichiara di aver svolto, nell’Anno Scolastico 2021/2022, il modulo CLIL in lingua inglese sulla seguente Unità di Apprendimento della disciplina Scienze Motorie e Sportive dal titolo: *Body parts* in modalità di compresenza.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO

Per quanto riguarda i “Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento” (PCTO), si è proposto un percorso di formazione, svolto in presenza presso l’Istituto, per affiancare i docenti, durante le ore pomeridiane di studio assistito, con i bambini della scuola secondaria di primo grado. Tale percorso ha permesso ad alcuni studenti un approccio diretto con la responsabilità e l’impegno rivolto ai bambini, sperimentando sul campo competenze acquisite e nuovi stimoli che hanno portato gli alunni a sperimentarsi in un nuovo ruolo per loro, affiancando i loro stessi docenti. La durata di questa esperienza ha avuto inizio nel mese di Ottobre 2021 e si è conclusa nel mese di Dicembre dello stesso anno. La partecipazione a tale percorso è stata facoltativa ed ha coinvolto alcuni studenti.

In seguito alla decisione di sospendere le attività in presenza ai fini del contenimento del contagio secondo le disposizioni dell’Azienda Sanitaria Provinciale di Siracusa, per presenza accertata di casi COVID tra il personale scolastico dell’Istituto, il PCTO previsto in presenza è stato sospeso ed è stato proposto a tutti gli studenti un percorso online, organizzato da “Sportello Energia” che Leroy Merlin, in collaborazione con il Politecnico di Torino, ha dedicato alle scuole secondarie di II grado del territorio italiano.

“Sportello Energia” insegna la natura ed il valore dell’energia, una risorsa da intendere sempre di più in un’ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. Il percorso si avvale di 13 lezioni in e-learning, con relativi test di verifica, e di un project-work finale che consente alla classe di collaborare ad un’analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco. Tale PCTO ha garantito a ciascuno studente 35 ore di formazione certificate; una volta terminato il percorso di e-learning, si è finalizzata l’esperienza



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

inoltrando ai tutor aziendali l’elaborato finale: il *project-work* sigla l’attività, che certifica 35 ore di formazione (e-learning = 20 ore e project work = 15 ore) per le competenze trasversali e l’orientamento. Dopo l’approvazione del lavoro svolto da parte dei tutor aziendali, la piattaforma ha rilasciato automaticamente un attestato, personalizzato con nome e cognome dell’iscritto/a. Sportello Energia integra l’autoapprendimento on-line con l’efficacia della condivisione collaborativa delle nozioni acquisite, favorendo così una interiorizzazione più solida e partecipata.

Inoltre, tale PCTO fa pienamente riferimento alle direttive dell’*Agenda 2030* per lo Sviluppo Sostenibile_ sottoscritta il 25 settembre 2015 dai governi dei 193 Paesi membri delle Nazioni Unite e approvata dall’Assemblea Generale dell’ONU. L’Agenda è costituita da *17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile* – Sustainable Development Goals, SDGs – L’Obiettivo approfondito nel percorso per le competenze trasversali e l’orientamento è *l’Obiettivo 7: Energia pulita e accessibile*.

ELENCO ALUNNI INTERNI

1. *Omissis*
2. *Omissis*
3. *Omissis*
4. *Omissis*
5. *Omissis*
6. *Omissis*
7. *Omissis*
8. *Omissis*
9. *Omissis*
10. *Omissis*



CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. A

LICEO LINGUISTICO

DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Catherine Caning

I docenti sottoscritti dichiarano di aver compilato, individualmente per quanto concerne i contenuti svolti e collegialmente per quanto concerne le parti comuni, le pagine del presente documento, completo dei suoi allegati e di averlo controllato e approvato nella seduta del consiglio di classe in data 7 maggio 2022.

MATERIA	ORE	DOCENTE	FIRME
RELIGIONE	1	Gemma Suor Denise Rita/ Viviana Pipitone	
ITALIANO	4	Suor Denise Frasca	
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	2+1	Elena Factor Suor Maria Goretti	
LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	2+1	Fabrizio Orefice	
LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	2+1	Ersilia Panebianco	
STORIA/FILOSOFIA	2/2	Letizia Formica	
STORIA DELL'ARTE	2	Viviana Pipitone	
MATEMATICA	3	Rosario Basile	
FISICA	2	Rosario Basile	
SCIENZE NATURALI	2	Carmela Lucia Zimmiti	
SC. MOTORIE E SPORTIVE	2	Walter Emanuele Buccheri	



CONTINUITÀ DIDATTICA DOCENTI

MATERIA	III	IV	V
RELIGIONE	Padre Giuliano Gallone	Gemma Suor Denise Rita	Gemma Suor Denise Rita/ Viviana Pipitone
ITALIANO	Daniele Scoccimarro	Daniele Scoccimarro	Suor Denise Frasca
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	Elena Factor Suor Maria Goretti	Elena Factor Suor Maria Goretti	Elena Factor Suor Maria Goretti
LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	Fabrizio Orefice	Fabrizio Orefice	Fabrizio Orefice
LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	Ersilia Panebianco	Suor Claire	Ersilia Panebianco
STORIA / FILOSOFIA	Danila D' Antiochia	Letizia Formica	Letizia Formica
STORIA DELL' ARTE	Viviana Pipitone	Viviana Pipitone	Viviana Pipitone
MATEMATICA	Emanuelita Amato / Rosario Basile	Rosario Basile	Rosario Basile
FISICA	Emanuelita Amato / Rosario Basile	Rosario Basile	Rosario Basile
SCIENZE NATURALI	Salvatore Di Bella	Carmela Lucia Zimmiti	Carmela Lucia Zimmiti
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Rita Bazzano	Walter Emanuele Buccheri	Walter Emanuele Buccheri



MISURAZIONE E APPRENDIMENTO

Ai fini della valutazione generale saranno accertate le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite dagli allievi come di seguito riportato:

Conoscenza	Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, regole, procedure, metodi.
Competenza	Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche.
Abilità	a) Rielaborazione critica, significativa e responsabile di determinate conoscenze e competenze anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni; b) utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione.

La scala di valori è stata riferita ad un punteggio compreso tra 1 e 10, secondo il criterio di attribuzione “voto – giudizio” concordato nella compilazione degli indicatori di profitto utilizzato nelle valutazioni intermedie. Di seguito viene riportata la griglia di corrispondenza fra gli obiettivi raggiunti e i voti del rendimento scolastico:



**GRIGLIA PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E OBIETTIVI RAGGIUNTI IN
TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ**

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZA	ABILITÀ	PROGRESSO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA
1-2-3	Assenza delle conoscenze in tutte le discipline	Uso non appropriato dei saperi	Non riesce ad elaborare sintesi né a produrre contenuti logici	Nessun progresso
NB	L'Istituto Sacro Cuore utilizza la Griglia di Valutazione partendo dal voto 4 ed arrivando al voto 10			
4	Carenze nella conoscenza di dati essenziali	Uso non sempre pertinente delle conoscenze	Confonde i dati essenziali con quelli accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili	Limitato e insufficiente
5	Conoscenze sommarie e frammentarie limitate a pochi argomenti	Uso superficiale e frammentario dei contenuti appresi	Coglie solo parzialmente i nessi logici; opera analisi e sintesi non sempre accettabili	Parziale
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali	Appropriazione dei saperi di base; applicazione delle conoscenze in compiti semplici	Ordina i dati e coglie i nessi in modo accettabile	Accettabile
7	Conoscenze complete anche se prive di approfondimenti	Uso organico, ma essenziale dei contenuti disciplinari	Ordina i dati in modo chiaro; imposta analisi e sintesi guidate	Discreto
8	Conoscenze adeguate, chiare e complete	Uso articolato e organico di contenuti disciplinari	Rielabora le conoscenze in maniera organica e coerente	Consistente e adeguato
9-10	Conoscenze complete, approfondite ed articolate	Rielaborazione personale delle conoscenze; utilizzo preciso della terminologia specifica delle varie discipline	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; inserisce elementi di valutazione autonoma; analizza con precisione e sintetizza	Ottimale

Griglie discusse, condivise ed assunte dall’Intero Collegio dei Docenti, della Scuola Secondaria di 1° e di 2° Grado.



METODI E STRUMENTI

La metodologia che è stata utilizzata, anche al fine di rendere il percorso utile all’apprendimento interdisciplinare, tende a valorizzare la centralità dell’alunno, attraverso un rapporto didattico che ne privilegi la partecipazione attiva e lo porti a sentirsi protagonista dell’apprendimento.

A tal fine è stato essenziale motivare l’allievo integrando l’uso tradizionale dei libri di testo, dibattiti in classe, lezioni in compresenza, utilizzo LIM, utilizzo dei laboratori.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Gli strumenti che sono stati usati dai docenti mirano a misurare progressivamente gli esiti parziali del processo di apprendimento, valutandone a conclusione il grado di competenza disciplinare conseguito. In particolare sono oggetto di attenta valutazione le competenze linguistico- lessicali, logiche e la capacità di elaborazione personale. A tale scopo la verifica è stata effettuata attraverso colloqui orali e prove scritte nella singola materia.

Nella valutazione si è tenuto conto altresì della preparazione, dell’attenzione in classe, della situazione di partenza, della partecipazione mostrata durante le lezioni, della costanza nell’impegno e dei progressi compiuti durante il percorso didattico-educativo. A tal fine si è tenuto conto non solo del risultato nello studio della disciplina, ma anche del progressivo sviluppo della personalità e delle competenze raggiunte nei vari settori: cognitivo, valutativo, decisionale, operativo, relazionale. Sono stati inoltre valutati prodotti di altro tipo come: grafici, foto, documenti informatici.

ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

I **crediti del III** anno sono stati attribuiti come definito dal DM n. 99 del 16 Dicembre 2009, secondo la Tabella A prevista dal D.M. n. 42/2007, che ha sostituito quella prevista dall’articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e, in seguito, sono stati **convertiti** secondo quanto stabilito dalla **tabella A** allegata al **Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62** recante “*Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze del primo ciclo di esami di Stato a norma dell’articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107*”.

Tali crediti sono stati ulteriormente convertiti ai sensi **dell’O.M. n.10 del 16 maggio 2020**, secondo quanto indicato all’**Allegato A** e **disciplinato dall’O.M n.53 del 3 marzo 2021**.

I **crediti del IV** anno sono stati attribuiti come definito dal d.lgs. 13 aprile 2017 n.62 e dell’OM 11/2020 secondo la **Tabella B** contenuta nell’**Allegato A** e, in seguito, sono stati **convertiti** secondo quanto stabilito dalla **Tabella B** allegata all’**Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 Marzo**



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

2021.

I crediti della classe quinta saranno ulteriormente definiti secondo le indicazioni fornite **nell’art.11 del O.M. n.65 del 14 marzo 2022** e procedono a convertire i suddetti crediti in cinquantesimi sulla base della **Tabella 1** (Conversione del credito scolastico complessivi)di cui all’**Allegato C** allegata all’O.M. n.65 del 14 marzo 2022.

I crediti relativi rispettivamente alla prima e seconda prova scritta saranno attribuiti in conformità alla **Tabella n.2 e Tabella n.3** presenti nell’**Allegato C** dell’**Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14 Marzo 2022**.



LIBRI DI TESTO

Religione: Marinoni – Cassinotti, *La domanda dell’uomo*, Marinetti Scuola, volume unico.

Italiano: Jacomuzzi – Dughera, *La Divina Commedia*, S.E.I.

Italiano: I colori della Letteratura, vol. 3 Dal Secondo Ottocento a oggi, R. Carnero–G. Iannaccone, Giunti-Treccani Editori

Inglese: C. Medaglia, B. A. Young, *Visions and Perspectives 2*, Loescher Editore Spagnolo: *Cronoletras, Gloria Boscaini*; Ed. Loesher

Francese: Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, *Lire – De l’Âge du Réalisme à nos jours*, Einaudi Scuola

Storia dell’arte: *Dossier Arte 3. Dal Neoclassicismo all’Arte Contemporanea*” a cura di Claudio Pescio. Ed. Giunti TVP Editori, Treccani.

Storia: F. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, *Le storie. I fatti. Le idee*. SEI, Vol 3

Filosofia: Reale, Antiseri, con la collaborazione di Oreste Tolone, *I grandi filosofi*, LaScuola, vol.2

Matematica: P. Baroncini- R. Manfredi – *MultiMath. Azzurro*, vol. 5 – DeA Scuola

Fisica: Fabbri, Masini – *F come FISICA – Fenomeni, Modelli, Storia* – per il quinto anno dei Licei – SEI

Scienze Motorie e Sportive: *Più Movimento Slim Fiorini – Bocchi – Chiesa Dea Scuola*

Scienze Naturali: M. Crippa, A. Bargellini, M. Fiorani, D. Nepgen, M. Mantelli, *Scienze naturali*, A. Mondadori – vol. 5



RELIGIONE

1. LIBRO DI TESTO UTILIZZATO: Marinoni, Cassinotti, *La domanda dell'uomo*, Marietti scuola.

2. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI: Saper analizzare, discutere e confrontarsi su tematiche inerenti alle relazioni interpersonali, a livello personale, familiare, comunitario e planetario, considerando gli effetti delle proprie scelte e i valori etici di riferimento.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE:

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata;
- Gruppi di lavoro;
- Approccio interdisciplinare;
- Processi individualizzati;
- Didattica a distanza.

4. STRUMENTI DI INSEGNAMENTO: Tecnologie audio-visive e multimediali, dinamiche di gruppo, lavagna, computer, smartphone e/o tablet.

5. PROVE DI VERIFICA: Questionari individuali, attività a coppia, di gruppo; discussione e rielaborazione degli argomenti trattati.

6. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE: La classe ha lavorato con impegno, dimostrando interesse per gli argomenti trattati e arricchendo il dialogo educativo con osservazioni personalizzate e un confronto rispettoso delle varie posizioni di pensiero.

La frequenza è stata regolare per la maggioranza degli studenti.

7. PROGRAMMA SINTETICO

- L'amore per la vita: interrogativi etici posti dalle nuove esperienze riguardanti l'identità, la famiglia e le relazioni interpersonali.

- Dio, la religione e le religioni. Origine e significato della fede cristiana nell'Unità e Trinità di Dio.

- Riflessioni sul lavoro: motivazioni, obiettivi e valori nella progettualità.

- La persona che lavora: i beni e le scelte

- Cultura e culture: considerazioni sui concetti di transdisciplinarietà, interculturalità:

- L'integrazione tra i popoli (il fenomeno delle migrazioni);
- Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

- L'uomo e la ricerca della verità: l'incontro tra filosofia e teologia, tra scienza e fede.
- Elementi espressivi della tradizione cristiana nelle opere d'arte (architettoniche, figurative, letterarie e musicali ...)
- Esame di coscienza: prendere atto dei propri limiti, comportamenti e relazionarsi con il prossimo. Possiamo migliorarci?
- Chi sono io? I pensieri positivi condizionano il nostro pensare, parlare, agire e quindi l'essere.

Prof.ssa Gemma Suor Denise Rita
Prof.ssa Viviana Pipitone



ITALIANO

L'insegnamento di lingua e letteratura italiana è stato ben accolto del gruppo classe, diventando spesso occasione di dialogo non solo intellettuale, ma anche umano.

Per quanto concerne le relazioni sociali tra i vari alunni, il gruppo classe appare ben coeso e animato da relazioni interpersonali distese e amichevoli.

Per quanto riguarda l'andamento didattico, la classe è costituita da studenti che presentano una preparazione personale complessivamente eterogenea, in termini di stili cognitivi, applicazione allo studio, predisposizioni, interessi e motivazioni, metodo di studio, modalità di apprendimento, tempi di assimilazione, partecipazione al dialogo formativo.

Un primo gruppo ha partecipato al dialogo formativo in modo generalmente propositivo, applicandosi allo studio delle varie discipline con continuità. Un secondo gruppo, non molto numeroso, comprende alunni che si sono applicati allo studio in modo non sempre costante e hanno partecipato alle attività didattiche in modo poco attivo e con momenti di distrazione, manifestando una certa lentezza nell'apprendimento dei contenuti delle discipline anche a causa di un'applicazione non sempre regolare allo studio a casa. La maggior parte si è resa disponibile al supporto da parte del docente per il conseguimento degli obiettivi formativi. Il docente, riguardo a questi aspetti problematici, si è impegnato a sollecitare negli alunni l'applicazione allo studio e a stimolarne il coinvolgimento nelle attività didattiche in presenza e a distanza e la maturazione di un metodo di studio maggiormente proficuo.

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni della classe hanno mostrato nel complesso un comportamento globalmente corretto e rispettoso delle regole di convivenza scolastica, anche se in alcuni casi vivace e caratterizzato da momenti di disattenzione nell'ambito della partecipazione al dialogo formativo.

A causa dell'emergenza epidemiologica creatasi per la diffusione del Covid-19 e alle successive interruzioni delle attività per brevi periodi, si è attivata tempestivamente la didattica integrata (DDI). La classe è ormai giunta alla soglia della maturità porta con sé un bagaglio culturale per il quale gli autori della Letteratura italiana hanno permesso una crescita nell'interpretazione e nelle competenze.



CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Lingua e letteratura italiana

- **Quadro di riferimento tra la fine del 1700 e gli inizi del 1800**
 - ✓ Gusto preromantico e Romanticismo
 - ✓ concetto di imitazione ed emulazione
 - ✓ Il Romanticismo in Italia

- **Giacomo Leopardi**
 - ✓ la vita e l'opera
 - ✓ un moderno "fuori moda"
 - ✓ il pensiero leopardiano
 - ✓ *Canti*: genesi, titolo e struttura (ripresa dell'Idillio):
 - L'Infinito-A Silvia*
 - La ginestra o il fiore del deserto*
 - ✓ *Le Operette morali*: genesi e struttura; poesia e filosofia: *Dialogo della Natura e di un islandese*

- **Quadro di riferimento del primo '800: Naturalismo e Positivismo**

- **Giosuè Carducci**
 - ✓ la vita e l'opera
 - ✓ pensiero e poetica
 - ✓ Rime nuove: *Pianto antico - San Martino*
 - ✓ cenni sulle Odi barbare

- **Quadro di riferimento nella metà dell'800: Scapigliatura e Verismo**

- **Giovanni Verga**
 - ✓ vita e opera
 - ✓ pensiero e poetica
 - ✓ cenni su *Fantasticheria* (ideale dell'ostrica)
 - ✓ *Il Ciclo dei Vinti*: *i Malavoglia* (presentazione capitolo 1°; capitolo 3° e cap. 9°)
 - ✓ *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*



- **Quadro di riferimento della seconda metà dell'800:** Decadentismo, Estetismo, Simbolismo

- **Gabriele D'Annunzio**
 - ✓ la vita
 - ✓ la donna dannunziana
 - ✓ l'estetismo come ideale di vita-il superuomo
 - ✓ D'Annunzio prosatore: il *Piacere* (trama e tecnica narrativa; lettura del libro I, cap. 2: *Il ritratto dell'esteta*)
 - ✓ D'Annunzio poeta: le *Laudi- Alcyone: La pioggia nel pineto*

- **Giovanni Pascoli**
 - ✓ la vita
 - ✓ il pensiero e la poetica (il lutto e il nido)
 - ✓ il metodo dei tre tavoli
 - ✓ *Il Fanciullino* (I, III e XI)
 - ✓ *Myricae* - la Natura madre *X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono*

 - ✓ *Canti di Castelvecchio:* *Il gelsomino notturno; La mia sera*
 - ✓ *Primi Poemetti:* *Italy*

- **Quadro di riferimento: l'età dell'ansia**
 - ✓ l'inquietudine di inizio secolo
 - ✓ un nuovo modo di pensare dell'uomo (psicoanalisi e nuovo concetto di tempo)
 - ✓ l'Assurdo, il perturbante e «l'allegoria vuota»

- **Italo Svevo**
 - ✓ la vita (incontro con Joyce e "caso Svevo")
 - ✓ il pensiero e la poetica
 - ✓ l'inetto
 - ✓ *Una vita:* il gabbiano (cap. VIII)
 - ✓ *Senilità:* temi e personaggi
 - ✓ *La coscienza di Zeno* (Prefazione e preambolo)

- **Luigi Pirandello**
 - ✓ vita
 - ✓ pensiero e poetica - la "rivoluzione copernicana" e la crisi di identità dell'uomo moderno
 - ✓ concetto di maschera
 - ✓ **L'Umorismo:** il sentimento del contrario (rr. 1-20)



ISTITUTO PARITARIO "SACRO CUORE"

Liceo Linguistico - Scienze Umane - Scientifico

Scuola Secondaria di Primo Grado

Scuola Primaria – Scuola dell' Infanzia – Sezione Primavera

- ✓ **Novelle per un anno:** struttura, composizione e temi

Il treno ha fischiato

- ✓ I romanzi: **Il fu Mattia Pascal**

Premessa

Lo strappo nel cielo di carta

La lanterninosofia

- ✓ **Il teatro pirandelliano e le sue fasi**

- ✓ **Così è (se vi pare)**

- **Quadro di riferimento: Crepuscolarismo, Ermetismo**

- **Giuseppe Ungaretti**

- ✓ vita
- ✓ pensiero e poetica
- ✓ l'**Allegria** e la forma dell'haiku: *Veglia; Mattina*

- **Eugenio Montale**

- ✓ vita
- ✓ poetica attraverso la lirica *Non chiederci la parola*
- ✓ la poetica dell'oggetto (il Correlativo oggettivo)
- ✓ cos'è la poesia?
- ✓ Ossi di seppia: *Meriggiare pallido e assorto*
Spesso il male di vivere ho incontrato
 - ✓ **Le Occasioni** - temi e significati- figure femminili
 - ✓ **La Bufera e altro:**
 - ✓ **Satura:**

- **Quadro di riferimento:** Ricostruire senza dimenticare

- ✓ la Shoah

- **Primo Levi**

- ✓ vita
- ✓ memoria
- ✓ Se questo è un uomo (motivazioni, temi e struttura): *Epigrafe (poesia "se questo ..)*

Iniziazione (cap. III)

I sommersi e i salvati (cap. IX)

Il canto di Ulisse (cap. XI)

- **Enrico Deaglio:** *Giorgio Perlasca, La banalità del Bene* (I,II, III, IV, V, VIII capitolo)

- **Elsa Morante**

- ✓ vita e rapporto con la scrittura
- ✓ *realismo e fantastico*
- ✓ *cenni su L'Isola di Arturo*



- **Leonardo Sciascia:** *Il giorno della civetta, il vizio dell'omertà*
- **Pier Paolo Pasolini:** *Il pianto della scavatrice*
Scritti corsari
- **Progetto interdisciplinare:** *il coraggio della legalità oltre la paura*

Divina Commedia - Paradiso

- Presentazione e struttura dell'opera
- Scelta dei canti per personaggio e selezione dei versi
- Canto I: ascesa al cielo
- Canto III: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla
- Canto VI: Giustiniano e Romeo di Villanova
- Canto VIII: Carlo Martello
- Canto IX: Cunizza da Romano
- Canti X-XI-XII: San Domenico, San Francesco
- Canti XV-XVI-XVIII: Cacciaguida
- Canti XXIV-XXV-XXVI: esame sulle virtù teologali, Fede, Speranza e Carità
- Canto XXXIII: Inno alla Vergine Maria

Cittadinanza e Costituzione

- ❖ Giornata della Memoria: ricordare senza dimenticare (42° riunione plenaria Assemblea Nazioni unite 2005 - legge n. 211 del 20 luglio 2000)
- ❖ Dantedì: attività *#ioleggodante* e ruolo della Commedia nella letteratura e nella lingua italiana (art. 9 della Costituzione)
- ❖ 4 Dicembre, Incontro con Angelo Jannone e presentazione del libro

Docente
Denise Frasca



LINGUA STRANIERA INGLESE

English level B2 is the fourth level of English in the Common European Framework of Reference (CEFR), a definition of different language levels written by the Council of Europe,

1. Course Description

This course enables students to enhance and acquire English language skills in reading, writing, listening and speaking. In addition, it supports each skills-based lesson with speaking activities designed to give students the opportunity to acquire and practice vocabulary and grammar.

2. Course Goals

This course aims to improve all four language skills, speaking, listening, reading and writing to reach level B2 of the CEFR. In addition, it provides students with the confidence to communicate in English in a variety of different settings, for example social, political, professional and academic.

3. Course Texts and Resources

- M. & Shaw Timothy Alan, *Amazing Minds 2*, Pearson, 2021
- On Line Materials / Internet / English Club Materials on Line
- Winder – Gardner, *English as a Second Language*: Pearson 2017

4. Methodology

- Audio Lingual
- Structural Approach
- Communicative Language Teaching
- Research / Literary Analysis
- Exercises
- Narration
- Multiple Intelligences Approach
- Guided field trip
- E-Learning in case of Lockdown

5. Assessment

- Portfolio
- Participation
- Assignment (formal and informal)
- Conferences
- Class Discussion on Research Texts
- Peer work
- Test (oral and written)



6. Contents

Common European Framework B2 (Upper-Intermediate) Learning Objectives / Typical Syllabus

Area	Objectives (adapted from descriptions from Common European Framework and European Language Portfolio level B2	
Speaking interaction and production objectives	Students will be able to : <ul style="list-style-type: none"> • Speak fluently without searching for language. • Communicate effectively in social and professional situations. • Give ideas and opinions and relate their ideas to those of other speakers. • Talk about of complex subjects and develop arguments. 	
Listening objectives	Students will be able to : <ul style="list-style-type: none"> • Understand long complex speech. • Understand most television programs and films. 	
Reading objectives	Students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> • Understand long and complex factual and literary texts, with different styles. • Understand specialized articles and long technical instructions. 	
Writing objectives	Students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> • Write long, clear, well-structured text to express their points of view. • Write about complex subjects in a letter, an essay or a report. • Write in an appropriate style. 	
Grammar Syllabus	Vocabulary and Topical Syllabus	
First Trimester <ul style="list-style-type: none"> • Habit in the Present and he Past • Present Perfect, Simple and Present Perfect Continuous • Past Simple and Past Continuous and Past Perfect • Question tags 	First Trimester <ul style="list-style-type: none"> • Affixes • Collocations • Work, working conditions • Approximations with –ish • Transport and exploration • Crime and Punishment 	



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

<ul style="list-style-type: none"> • Will, going to, Present Simple, Present Continuous for the future • Future Perfect <p>Second Trimester</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phrasal verbs • Zero, first, second and third conditionals • Wish and if only • Passive • Compounds of some, any, no, every <p>Third Trimester</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reported speech • Conjunctions: although, despite, in spite of, otherwise, unless • Modals: present and perfect • Always for frequency /+ present continuous 	<p>Second Trimester</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relationships • Festivals and celebrations • Connotation • Homonyms • Idiomatic expressions • Sports and leisure <p>Third Trimester</p> <ul style="list-style-type: none"> • Euphemisms • Adverbs of manner and modifiers • Geography and climate • Participle adjectives • Banks/money • Colloquial expressions and slang
<p>Functional Syllabus</p>	<p>Literature</p>
<p>First Trimester</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giving opinions • Summarizing • Expressing regret • Drawing conclusions • Making offers • Describing cause and effect <p>Second Trimester</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stating purpose • Emphasizing • Stating contrast • Adding information • Congratulating <p>Third Trimester</p> <ul style="list-style-type: none"> • Commiserating 	<p>First Semester</p> <ul style="list-style-type: none"> • THE VICTORIAN AGE (1837 – 1901) • Charles Dickens : Oliver Twist • Emily Bronte: Wuthering Heights • Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray • George Bernard Shaw: Mrs. Warren’s Profession • Herman Melville : Moby Dick <p>Second Semester</p> <ul style="list-style-type: none"> • THE AGE OF CONFLICTS (1901 – 1949) • Siegfried Sassoon: Suicide in the Trenches • James Joyce: Dubliners



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

Liceo Linguistico - Scienze Umane - Scientifico

Scuola Secondaria di Primo Grado

Scuola Primaria – Scuola dell’Infanzia – Sezione Primavera

<ul style="list-style-type: none">• Clarifying• Guessing• Order arguments• Giving examples <p>Cultural Syllabus</p> <ul style="list-style-type: none">• Speaking and Writing Practice about English and American Cultures <p>CULTURAL SYLLABUS</p> <ul style="list-style-type: none">• Speaking and Writing Practice on English and American Cultures <ul style="list-style-type: none">-Language- Arts- Folklore- National parks, museums, libraries, and galleries- Science and Technology- Religion- Politics and government- Cuisine- Sport- Healthcare- National Costume and dress- Symbols, flags and emblems-Traditional communication and greetings cards- Education-Sociological Issues- Pets	<ul style="list-style-type: none">• Virginia Woolf: To The Lighthouse• George Orwell: Nineteen Eighty Four• Robert Frost; The Road Not Taken <p>Third Semester</p> <ul style="list-style-type: none">• TOWARDS A GLOBAL AGE (1949– PRESENT DAY)• J.D. Salinger: The Catcher in the Rye• William Golding: Lord of the Flies• Allen Ginsberg: A Supermarket in California• Samuel Beckett: Waiting for Godot• Nadine Gordimer : The Moment Before the Gun Went Off
--	--

At the start of the school year the program was presented to the students. Topics were assigned to the students to be discussed in the class. Students received it with enthusiasm, but as days passed by they were reluctant to do it. They had always excuses, but the teacher understood the students’ behavior. These students are the victims of the three year pandemic, where in classes were off and on due to lockdown. Sometimes classes were done through DAD, and it was a great adjustment for them. They experienced the most difficult times of the 21st human history. The teacher tried to persuade them and motivate them to carry on till the end of the school year. Luckily, the authors and its respective literary work were realized in every semester. Evaluations like quizzes, long tests , research and oral examinations were done. The program was completed on time.

Prof.ssa Elena Factor Suor Maria Goretti



LINGUA STRANIERA SPAGNOLO

La progettazione prevista nel curriculum è stata rimodulata a seguito dell’attivazione della didattica a distanza (DAD), e anche a seguito delle assenze degli alunni.

Per quanto riguarda l’impostazione metodologica dello studio della letteratura spagnola è stato seguito un approccio sia cronologico sia tematico, che ha consentito di studiare lo sviluppo della letteratura e della cultura spagnola dal Naturalismo al Franquismo, attraverso le seguenti strategie didattiche: lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, *cooperative learning*, *tutoring* tra pari, itinerari di ricerca attiva. I materiali e gli strumenti adottati sono stati: libro di testo, appunti/dispense forniti dal docente, strumenti multimediali. Le tipologie di verifica impiegate nel lasso di tempo appena citato sono state: interrogazioni orali, verifiche scritte.

I materiali di studio proposti nel corso della (DaD) sono stati: il libro di testo, schede in word o pdf, materiali prodotti dall’insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate, presentazioni PPT, youtube. Inoltre si è ricorso anche all’uso delle piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati durante la Dad: e-mail, aule virtuali su e-learning, Moodle, WhatsApp, Skype, Telegram, Zoom.

Le modalità di verifica formativa sono state: restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Zoom, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line..

La classe presenta livelli differenziati di interesse, impegno e potenzialità che hanno determinato una diversificazione della qualità dell’apprendimento, della capacità di rielaborazione e di approfondimento critico nonché delle proprietà espressive (sia orali che scritte). Pertanto, gli obiettivi formativi e didattici relativi alla disciplina, pur con i dovuti distinguo, sono stati nel complesso raggiunti. Gli studenti si sono dimostrati sufficientemente capaci di inquadrare in modo critico gli autori e le opere nei rispettivi contesti storici e in riferimento ai generi letterari d’appartenenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Libro di testo: *Cronoletras*, Gloria Boscaini; Ed. Loesher

Realismo y Naturalismo. Contexto histórico y literario pagg 235 a 240.

Autori

- Emilia Pardo Bazán, “*La Tribuna*” pagg 241 a 244
- Benito Pérez Galdós, “*Tristana – Soy perro viejo*” pagg 248 a 251

Modernismo – Generación del 98 y del 14. Contexto histórico y literario pagg 267 a 272.



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

Autori

- Poesía

- Ruben Darío, pag.273 “*Sonatina*” scheda fornita dal docente

- Antonio Machado, pag 276 “*Soledades – el limonero lánguido*” scheda fornita dal docente

- Novela

- Miguel Unamuno, “*Niebla – un producto de mi fantasía; y entes nivelescos sus lectores*” pagg. 288 a 291.

- Teatro

- Ramón María Valle-Inclán, “*Luces de Bohemia – una deformación grotesca*” pagg. 295 a 297

Vanguardias y generación del 27, Contexto histórico y literario pagg. 317 a 327

Autori

- Poesía

- Ramón Gomez de la Serna, *Greguerías* pagg.332 a 333

- Poesía y teatro

- Federico García Lorca, “*Poeta en Nueva York - La aurora; Bodas de sangre*” pagg. 334 – 336 – 337 – 340 a 342

Etapas literarias en el franquismo. Contexto histórico pagg 389 a 391

– Camilo José Cela, “*La Colmena*” pag 395 e pagg 397-398.

L’Insegnante
Fabrizio Orefice



LINGUA STRANIERA FRANCESE

La progettazione prevista nel curriculum è stata rimodulata a seguito dell’attivazione della didattica a distanza (*Dad*) in vari periodi dell’anno scolastico.

Per quanto riguarda l’impostazione metodologica dello studio della letteratura francese, è stato seguito un approccio sia cronologico sia tematico, che ha consentito di studiare lo sviluppo della letteratura e della cultura francese dal XIX al XX secolo, attraverso le seguenti strategie didattiche: lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, *cooperative learning*, *tutoring* tra pari, itinerari di ricerca attiva. I materiali e gli strumenti adottati sono stati: libro di testo, appunti/dispense forniti dal docente, strumenti multimediali. Le tipologie di verifica impiegate nel lasso di tempo appena citato sono state: interrogazioni orali, verifiche scritte.

I materiali di studio proposti nei brevi periodi della didattica a distanza sono stati: il libro di testo, schede in word o pdf, materiali prodotti dall’insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate, presentazioni PPT, youtube.

Con riferimento alla *Dad*, le interazioni con gli alunni si sono svolte almeno due volte a settimana attraverso videolezioni in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite la piattaforma *e-learning*, posta elettronica, chiamate vocali e videochiamate di gruppo.

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati durante la *Dad*: e-mail, aule virtuali su *e-learning*, Moodle, WhatsApp, Skype, Telegram, Zoom

Le modalità di verifica formativa sono state: restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Zoom, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line..

La classe presenta livelli differenziati di interesse, impegno e potenzialità che hanno determinato una diversificazione della qualità dell’apprendimento, della capacità di rielaborazione e di approfondimento critico nonché delle proprietà espressive (sia orali che scritte). Pertanto, pur con i dovuti distinguo, alla fine del corso di studi, la classe dimostra di possedere nella media, discrete conoscenze delle strutture linguistiche francesi, della produzione letteraria francese tra Ottocento e Novecento. Nell’acquisizione di concetti, argomenti, procedure e linguaggio specifico, la classe ha raggiunto livelli mediamente buoni.

PROGRAMMA SVOLTO

Entre Réalisme et Symbolisme

- Histoire et société
- Littérature et culture: du Réalisme au Naturalisme

Charles Baudelaire: un itinéraire spirituel

- *Les Fleurs du mal:*
L’Albatros
Correspondances
Spleen
À une passante



Gustave Flaubert et le roman moderne

- Madame Bovary: « *Emma s’empoisonne* »

Émile Zola: le Naturalisme

- L’Assommoir: « *Gervaise cède à la tentation* »

Paul Verlaine

- « *Mon rêve familial* »
- « *Chanson d’automne* »

Arthur Rimbaud

- « *Ma bohème* »
- « *Aube* »

L’ère des secousses

- Histoire et société
- Littérature et culture

Apollinaire et la rupture

“Le Pont Mirabeau”

Écrivains issus du Surréalisme

André Bréton

- « L’écriture automatique »

Marcel Proust et le temps retrouvé

- Du côté che che Swann: “*La petite madeleine*”

Les frontières du nouveau

- Contexte Historique et culturel
- L’évolution de la langue
- Au fil des genres

L’existentialisme: Jean-Paul Sartre

- Les Mouches: « *Je veux être un roi sans terre et sans sujets* »

Au féminin



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

Marguerite Yourcenar

- Mémoires d’Hadrien: “*J’ai cherché la liberté plus que la puissance*”

Marguerite Duras

- *Un barrage contre le Pacifique*: “*Il en était de ces enfants comme des pluies*”

L’Insegnante

Ersilia Panebianco



STORIA

La progettazione didattica prevista ad inizio Anno Scolastico non ha avuto un andamento regolare a causa di interruzioni dovute all'emergenza sanitaria da COVID-19 e alla conseguente entrata in didattica a distanza, anche se per brevi periodi. Nonostante questi eventi la progettazione è stata portata a termine. Le lezioni previste in didattica a distanza sono state regolarmente svolte. Il livello delle conoscenze conseguite dalla classe risulta nel complesso positivo; gli alunni seppur nella loro diversità hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti in sede di progettazione, ivi compresi gli obiettivi minimi di conseguimento degli alunni fragili. Alcuni alunni si sono distinti per impegno, costanza e interesse nel seguire gli approfondimenti indicati dalla docente; gli alunni sono in grado di riconoscere i tratti salienti degli eventi storici dai primi del Novecento alla fine della seconda guerra mondiale. In linea generale gli alunni mostrano la capacità di saper operare opportuni collegamenti tra le diverse discipline afferenti all'Area Umanistica. La classe ha manifestato una discreta attitudine al pensiero critico dando vita in classe ad interessanti dibattiti, evidenziando una discreta analisi di personaggi ed eventi del passato con sufficienti doti espressive e argomentative. Il metodo ha seguito la lezione frontale e il dialogo con gli alunni, i quali spesso sono stati invitati ad approcciare la lezione proposta senza l'intervento diretto dell'insegnante e ad esporla successivamente alla classe, questo ha permesso agli alunni un confronto diretto con l'argomento e l'attivazione di competenze cognitive in un'ottica di apprendimento attivo. Sono stati curati gli approfondimenti proposti dal libro di testo, i “Documenti chiave”, e le letture proposte. Le verifiche sono state effettuate mediante prove orali. E' stato usato il seguente libro di testo “Le storie i fatti le idee” vol.3 dal Novecento a oggi, F.M. Feltri-M.M. Bertazzoni-Neri, SEI. E' stato inserito in piattaforma materiale fornito dall'insegnante.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

MASSE E POTERI TRA DUE SECOLI

L'entrata in scena delle masse; La mobilitazione delle masse; L'Europa antisemita alla fine dell'Ottocento; L'Italia di Giolitti; da p.6 a p.35.

Documento_ Il patto Gentiloni, p.35

Cittadinanza e Costituzione: “I diritti dei lavoratori nella Costituzione della Repubblica italiana” Artt. 36-37-40

Lavorare per competenze: LeBon studioso di un fenomeno moderno, da p.39 a p.41

SFIDA SERBA E AZZARDO TURCO

Il sistema delle alleanze di fine Ottocento; Il disegno politico della Serbia; Lo scontro tra Austria e Serbia; da p.58 a p.60

Educazione Civica: l'evoluzione dello Stato nella Storia; p.10 nel testo “Cittadini ora”

SFIDA TEDESCA E AZZARDO ITALIANO

La Germania verso la guerra; Estate 1914:la prima fase della guerra; L'Italia tra neutralisti e interventisti; l'Italia in guerra; da p.80 a p.101.

Lettura: Novecento secolo dello sport-La football controversy in Inghilterra, nel 1914

LA GUERRA TOTALE



ISTITUTO PARITARIO "SACRO CUORE"

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell' [Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

Una guerra di trincee e logoramento; Sul fronte italiano; Verso la fine della guerra 1917-1918; L'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto;

Educazione civica: La Repubblica, la guerra, la difesa; Art.11 della Costituzione italiana, pp.126-127

Approfondimento di storiografia: "I soldati italiani nella Grande Guerra", pp.141-142

Lavorare per competenze: "La prima guerra mondiale come educazione alla violenza estrema", pp.144-145

L'OMBRA DELLA GUERRA (1917-1919)

La Rivoluzione Russa :sintesi schematica fornita dalla docente; La Germania della Repubblica di Weimar; da p.179 a p.185

Documento: "I protocolli dei Savi anziani di Sion": un falso storico, p.172

GLI ANNI DEL DOPOGUERRA (1918-1925)

L'Italia dopo la prima guerra mondiale; I primi passi del fascismo; La scena internazionale negli anni Venti; l'ascesa di Adolf Hitler; da p.204 a p.233

Documento chiave "Il programma di San Sepolcro", p.215

Documento: "Ebrei e marxisti devono essere eliminati", p.231,analisi del testo.

Bilancio delle competenze "Saper individuare i caratteri fondamentali di un'ideologia", pp.234-235

UN MONDO SEMPRE PIU' VIOLENTO

L'Italia fascista; USA la grande depressione; La Germania di Hitler; da p.258 a p.279

Cittadinanza e Costituzione: Lo Stato e la Chiesa_I Patti Lateranensi; Art.7 della Costituzione italiana, pp.266-267

Bilancio delle competenze: "Saper capire i caratteri fondamentali di un modello economico del Novecento", pp.288-289

VERSO UNA NUOVA GUERRA (1930-1939)

Il regime totalitario di Hitler; Il regime Totalitario di Mussolini; L'aggressione di Hitler all'Europa; da p.304 a p.319; da p.328 a p.336

Zoom lettura: "Gli ebrei: bersagli del razzismo nazista",p.307

Sport lettura: "Sport, propaganda e razzismo in Italia e in Germania", p.313

Cittadinanza e Costituzione: Art.34, "La scuola",pp.320-321

Bilancio delle competenze "I caratteri fondamentali di un regime totalitario",pp.322-323

Documento "Mussolini annuncia l'inizio della guerra d'Etiopia", p.329

Visione video-storia: "Il massacro di Debrè Libanos"

I PRIMI ANNI DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE (1939-1943)

L'aggressione tedesca all'Europa; L'Italia della non belligeranza alla guerra; L'invasione tedesca dell'URSS; La guerra degli italiani in Africa e in Russia; da p.356 a p.380

Documento: "Il discorso di Mussolini del 10 giugno 1940", p.363

Documento: " Le direttive del feldmaresciallo von Reichenau", p.368

LA FINE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE (1943-1945)



I drammatici eventi dell’estate 1943; Le crescenti difficoltà della Germania; La sconfitta della Germania; Gli ultimi atti del conflitto mondiale;

IL GENOCIDIO DEGLI EBREI

L’invasione della Polonia; Lo sterminio degli Ebrei in URSS; I centri di sterminio; Auschwitz; da p.438 a p.454

Lettura-Zoom: “I processi contro i criminali nazisti”, p.455

Bilancio delle competenze: “Saper cogliere i caratteri specifici di un crimine del XX secolo”, pp.456-457

Percorso interdisciplinare “Il coraggio della legalità”

Le origini della mafia tra storia e leggenda, lettura di passi scelti dal libro “*Conoscere la mafia*”, prefazione di Maria Falcone, edizioni Edisco

Visione del film “*I cento passi*”, il coraggio della libertà nella figura di Peppino Impastato

Educazione civica

In riferimento alla legge 20 agosto 2019,n.92, riguardante l’insegnamento dell’Educazione civica, sono stati trattati temi riguardanti la libertà, i diritti e i doveri dei cittadini, così come configurati nella Costituzione della Repubblica Italiana. La trattazione di tali temi proprio per la loro peculiarità è stata suddivisa all’interno dei programmi di Storia, Filosofia e Scienze Umane. E’ stato dato particolare rilievo all’Agenda 2030 che è stata oggetto di ricerca da parte degli studenti e i cui punti sono stati di volta in volta abbinati ad argomenti specifici propri delle Scienze Umane così come proposto dal libro di testo. In particolare sono state attenzionate 2 giornate: **il 17 marzo 2022 “Giornata dell’Unità nazionale, della Costituzione, dell’Inno e della Bandiera”**; **il 21 marzo 2022 “Giornata nazionale della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime delle mafie – Terra mia coltura/cultura”**. Il materiale è stato fornito dall’insegnante in piattaforma, in formato Word e PDF.

Argomenti trattati:

Introduzione alla Costituzione

Principi fondamentali dall’Art.1 all’Art.12

Diritti e doveri dei cittadini

Ordinamento della Repubblica

Le Organizzazioni Internazionali

L’Unione Europea

I simboli dello Stato

Cittadinanza digitale: le regole della *netiquette*; il revenge porn; il cyberbullismo

Agenda 2030

Educazione ambientale – Sviluppo sostenibile(Agenda 2030)

Parità di genere

Educazione alla legalità e contrasto alle mafie

Focus: Statuto delle studentesse e degli studenti. – Focus: Diritti umani

Il materiale è stato fornito dalla docente in piattaforma, in formato Word e PDF.

Prof.ssa Letizia Formica



FILOSOFIA

La progettazione didattica prevista ad inizio Anno Scolastico non ha avuto un andamento regolare a causa di interruzioni dovute all'emergenza sanitaria da COVID-19 e alla conseguente entrata in didattica a distanza, anche se per brevi periodi. Nonostante questi eventi la progettazione è stata portata a termine. Le lezioni previste in didattica a distanza sono state regolarmente svolte. Il livello delle conoscenze conseguite dalla classe risulta nel complesso positivo; gli alunni seppur nella loro diversità hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti in sede di progettazione, ivi compresi gli obiettivi minimi di conseguimento degli alunni fragili. Alcuni alunni si sono distinti per impegno, costanza e interesse nel seguire gli approfondimenti indicati dalla docente. Gli studenti sono in grado di riconoscere e utilizzare le categorie concettuali proprie della riflessione filosofica degli autori trattati. In linea generale gli alunni mostrano la capacità di saper operare opportuni collegamenti tra il sapere filosofico e le altre discipline afferenti all'Area Umanistica e di saper confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema. La classe ha manifestato una discreta attitudine al pensiero critico dando vita in classe ad interessanti dibattiti, evidenziando una discreta analisi della realtà contemporanea scaturita dalla riflessione filosofica. Il metodo ha seguito la lezione frontale e il dialogo con gli alunni, i quali spesso sono stati invitati ad approcciare la lezione proposta senza l'intervento diretto dell'insegnante e ad esporla successivamente alla classe, questo ha permesso agli alunni un confronto diretto con l'argomento e l'attivazione di competenze cognitive in un'ottica di apprendimento attivo e nella convinzione che la filosofia sia più educazione alla ricerca che non la trasmissione di un sapere compiuto. Le verifiche sono state effettuate mediante prove orali. È stato usato il seguente libro di testo “I grandi filosofi” vol.2, Reale-Antiseri; La Scuola. Da sottolineare che la trattazione di alcuni autori è stata curata con il materiale fornito dall'insegnante in piattaforma, così come gli approfondimenti proposti, in formato PDF o Word.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

HEGEL

Vita e opere, da p.650 a p.653. (volume 1 IV anno)

I fondamenti del pensiero hegeliano; I momenti dell'Assoluto ; materiale fornito dalla docente. “*La fenomenologia dello Spirito*”, appunti forniti dalla docente. La filosofia dello Spirito; Lo Spirito Assoluto, materiale fornito dalla docente.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA-Il socialismo utopistico

Vol.2 da p.14 a p.16, più appunti forniti dalla docente

KARL MARX

Vita e opere; la critica di Marx, da p.16 a p.20

La critica a Proudhon, alla religione; il concetto di “*alienazione*”; materiale fornito dalla docente. “Il Capitale” pp.25,26

Cittadinanza e Costituzione: I diritti dei lavoratori: il punto di vista della filosofia-il punto di vista dell'Educazione Civica; Artt.35.36.37 – Agenda 2030: obiettivo 8, materiale fornito dalla docente.

ARTHUR SCHOPENHAUER

Contro Hegel il sicario della verità,pp.36-37. La vita e le opere,p.37

Il mondo come rappresentazione, da p.38 a p.40. Il mondo come volontà,pp.40-41.

Dolore, liberazione, redenzione, da p.42 a p.44.



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

SØREN KIERKEGAARD

Una vita che non ha giocato al cristianesimo, da p.53 a p.54. Il carattere religioso dell’opera di Kierkegaard, da p.54 a p.57. La scoperta del singolo, da p.57 a p.59.

Cristo: irruzione dell’eterno nel tempo, pp.59-60. Possibilità, angoscia, disperazione, pp.61-62. Le scienze naturali non possono diventare più di se stesse, pp.63-64.

LINEAMENTI GENERALI DEL POSITIVISMO

Progressi scientifici e trasformazioni sociali, pp.72-73. I punti nodali della filosofia positivista, pp.73-74. Il contesto storico culturale, materiale fornito dalla docente.

Educazione Civica: il suffragio femminile, materiale fornito dalla docente.

AUGUSTE COMTE

La vita e le opere, pp.74. La legge dei tre stadi, pp.74-75. La dottrina della scienza, pp.75-76. La sociologia come fisica sociale, pp.76-77. La classificazione delle scienze, pp.77-78.

FRIEDRICH NIETZSCHE

Introduzione a Nietzsche, pp.102-103. Vita e opere, pp.104-105. I tratti generali del pensiero di Nietzsche, materiale fornito dalla docente. Le fasi della filosofia di Nietzsche, materiale fornito dalla docente. Il periodo giovanile-Il periodo illuminista-Il periodo di Zarathustra-L’ultimo periodo, materiale fornito dalla docente.

Lecture di brani tratti da “Così parlò Zarathustra”

Filosofia e letteratura_Snodi pluridisciplinari: Il mito del Superuomo da Nietzsche a D’Annunzio, materiale fornito dalla docente.

LO SPIRITUALISMO

Le idee portanti dello Spiritualismo, pp.246-247.

HENRI BERGSON

Vita e opere, pp.247-248. La distinzione tra “tempo” e “durata”; L’origine del tempo nella coscienza; Memoria e ricordo; La teoria dello slancio vitale, materiale fornito dalla docente. La teoria della conoscenza; La concezione della società, della morale e della religione, materiale fornito dalla docente.

SIGMUND FREUD

Vita e opere, pp.296-297. La scoperta dell’inconscio; La prima topica; La seconda topica, materiale fornito dalla docente. Le vie per accedere all’inconscio; La teoria della sessualità; La concezione dell’arte, della religione e della civiltà, materiale fornito dalla docente.

HANNA ARENDT

Vita e opere, appunti dettati dalla docente. Gli studi sulle origini del totalitarismo; La <condizione umana> e la *pòliteia* perduta; La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme, materiale fornito dalla docente.

Breve introduzione alla Fenomenologia, materiale fornito dalla docente

EDITH STEIN

Vita e opere; La riflessione sull’empatia; Dall’essere finito all’essere eterno, materiale fornito dalla docente.



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

SIMONE WEIL

Vita e formazione filosofica; La svolta mistica; L’analisi del potere totalitario, materiale fornito dalla docente.

Prof.ssa Letizia Formica



STORIA DELL’ARTE

Le metodologie attuate per incentivare il processo di apprendimento adeguato al contesto scolastico, si sono principalmente basate sull’utilizzo del libro di testo adottato, nonché sull’ausilio didattico di LIM con proiezioni di mappe concettuali e immagini di opere d’arte, articolando le lezioni frontali con l’esposizione dei contenuti specifici, puntando alla stimolazione della partecipazione attiva degli studenti, del dialogo, pareri e opinioni.

I contenuti sono stati esposti gradualmente nel rispetto dei tempi e dei ritmi medi di apprendimento, lasciando spazio a chiarimenti, approfondimenti con video multimediali attinenti all’artista di riferimento e opere trattate, nonché ripassi.

Le valutazioni si sono sviluppate su più livelli sia con verifiche orali che con questionario strutturato sia a risposta libera che aperta.

Una particolare attenzione e rielaborazione della metodologia didattica è stata affrontata con l’attivazione della modalità di didattica a distanza integrata (DDI). Grazie alla piattaforma e-learning dell’istituto, tramite l’utilizzo di strumentazione digitale mediante computer, tablet o smartphone, ha permesso il continuo aggiornamento e proseguimento delle attività didattiche. Alcune spiegazioni di nuovi argomenti si sono svolte, tramite registrazioni con audiod lezioni con programma screencast, permettendo così di visualizzare slides, e-book contemporaneamente all’ascolto della lezione, in modo da garantire a tutti gli studenti di seguire le lezioni senza vincoli temporali di connessione online. Gli incontri in presenza si sono svolti regolarmente eventuali chiarimenti, approfondimenti sugli argomenti trattati e per spiegazioni in merito a nuovi argomenti. Altre fonti di supporto alle audiod lezioni di tipo multimediale sono stati video, link a siti d’interesse. Le valutazioni si sono basate principalmente su colloqui orali, discutendo sulle diverse tematiche, cercando di puntare su un approccio comunicativo più naturale possibile. Si è tenuto conto della situazione di partenza, degli obiettivi didattici raggiunti, del possesso dei contenuti fondamentali della disciplina, dell’impegno, della partecipazione e del grado di interesse dimostrato da ciascun alunno sia in presenza che attraverso modalità di fruizione e contenuti digitali.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Il Neoclassicismo

L’esortazione a seguire gli antichi (pag.12)

Una nuova lettura dell’antico (pag.14)

L’architettura neoclassica (da pag.16 a pag.18)

La scultura neoclassica: Antonio Canova

- Le opere giovanili: “Dedalo e Icaro; “Amore e Psiche” (pag.24-25)
- Le committenze straniere: “Il monumento funebre a Maria Cristina d’Asburgo” (pag.26)

La pittura Neoclassica: Jacques – Louis David

- “Il giuramento degli Orazi” (pag.32)
- L’influenza della Rivoluzione Francese: “Marat assassinato” (pag.33)
- Al servizio di Napoleone: “Incoronazione di Napoleone” (pag.34-35)



L’Età Romantica

Origini e caratteri del Romanticismo (pag.48-49)

Francisco Goya (pag.50)

- Il testimone di una Spagna: “Fucilazione del 3 maggio”; “Saturno che divora i suoi figli” (pag.52)

Theodore Gericault (pag.54)

- “La Zattera della Medusa” (pag. 54-55)

Eugène Delacroix

- “La libertà che guida il popolo” (pag.60-61)

Francesco Hayez – Introduzione (pag.64)

- “Il Bacio” (pag.67)

Il paesaggio romantico (pag.78)

Caspar David Friedrich: Il paesaggio come universo simbolico (pag.78)

- “Viaggiatore davanti a un mare di nebbia” (pag.79)

William Turner: la dissoluzione della visione della natura

- “Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo” (pag.84)
- “Negrieri buttano in mare morti e morimondi – Tifone” (pag.84)

L’Età del Realismo

Dall’Accademia al Realismo (pag. 94)

Corot e la scuola di Barbizon – *Jean – Francois Millet*

- “Le spigolatrici” (pag.99)

Gustave Coubert (pag.100)

- “L’atelier del pittore” (pag. 100-101)
- “Il Funerale a Ornans” (pag.102-103)
- “Gli Spaccapietre” (pag. 94)

I macchiaioli (pag.108)

- Giovanni Fattori – “In vedetta” (pag.109)
- Telemaco Signorini – “L’Alzaia”
Cittadinanza e costituzione – Art.4- Art.36-Art.37

L’architettura del ferro e la città moderna

- Una cattedrale – “Crystal Palace” (pag.116)
- Parigi: nasce il mito della Ville lumière (pag.117)
- “Tour Eiffel” (pag.118)
- L’eclettismo italiano postunitario: “Galleria Vittorio Emanuele II”

L’Impressionismo

- Un nuovo linguaggio pittorico (pag.122)

Edouard Manet

- Scandalo al Salon des Refusés_ “La colazione sull’erba” (pag.124)
- “Ritratto di Emile Zola” (pag.125)
- “Bar delle Folies-Bergère” (pag.128)
- Origini e modelli del movimento; Impressionisti e il loro tempo (pag. 12)



Claude Monet

- L’ossessione per la luce: “La cattedrale di Rouen” (pag.132)
- L’Impressionismo tardo: “Palazzo Ducale a Venezia” (pag.133)
- “Le ninfee” (pag.134-135)

Pierre-Auguste Renoir (Introduzione pag.136)

- “Ballo al Moulin de la Gallette” (136-137)
- “L’altalena” (pag.137)
- “Colazione dei canottieri a Bougival” (pag.138)

Edgar Degas (introduzione pag.142)

- Il periodo italiano:” La famiglia Bellelli” (pag.143)
- L’analisi della società parigina: “Una stiratrice” (pag.143)
- Le ballerine: “La lezione di danza” (pag.144)
- L’assenzio (pag.146)

La scultura impressionista: “Piccola danzatrice di quattordici anni” (pag.148)

Il Postimpressionismo (pag.168-169)

Henri de Toulouse-Lautrec (introduzione pag.170)

- “La toilette”; “La clownessa Cha-U-Kao” (pag.170)
- La cartellonistica – “La Goulue”(pag.171)

Paul Cezanne (introduzione pag.172)

- “I giocatori di carte” (pag.173)
 - “La donna con caffettiera” (174)
 - “Le grandi bagnanti” (pag.176-177)
- Vincent Van-Gogh* (introduzione pag.178)
- Gli esordi_” I mangiatori di patate” (pag.178)
 - L’esplosione del colore (introduzione pag.179)
 - “La Notte Stellata” (pag.180)
 - “La camera da letto di Van Gogh” (pag.182-183)

Il Neoespressionismo o Pointillisme(introduzione pag.191)

Georges Seurat: “Una domenica pomeriggio alla Gran Jatte” (pag.192)

Il Divisionismo (pag.195)

La pittura per filamenti di *Giovanni Segantini*: “Ave Maria a trasbordo” (pag.195)

Pellizza da Volpedo: un divisionismo tardo:” Il Quarto Stato” (pag.199)

Cittadinanza e costituzione – Art.4- Art.13-Art.21- Art.49

L’Espressionismo nordico (introduzione pag.202)

Edvard Munch (pag.204)

- “Il grido” (l’Urlo) (pag.206)
- “Il vampiro” (pag.207)

La Secessione Viennese (pag.228)

- Palazzo della Secessione

Cittadinanza e costituzione – Art.9 – Art.33



Gustav Klimt (pag.230)

- "Pallade Atena" (pag.230)
- "Le tre età della donna" (pag.231)
- Cittadinanza e costituzione – Art.31
- "Il bacio; L'albero della vita" (pag.232)

Le Avanguardie

Storiche Espressionismi

(pag.246) Parigi 1905, la mostra dei *fauves*Henry

Matisse

- "Gioia di vivere" (pag.249)
- "Danza" (pag.249)
- Cittadinanza e costituzione – Art.9-Art.33

Die Brücke da Dresda a Berlino (pag.253)

Ernst Ludwig Kirchner

- "Cinque donne per strada" (pag.255)
- "Scena di strada berlinese" (pag.256)

Il Cubismo (pag.262)

Pablo Picasso

Il periodo blu (introduzione pag.263)

- "Les Femmes d'Alger (O. J.)" (pag.266-267)
- Guernica(pag.271-272-273)

Cittadinanza e costituzione – Art.11 – Art.49

Il Futurismo (introduzione

pag.281)La politica di Marinetti

(pag.262)

Il Futurismo in pittura (pag.263)

Umberto Boccioni (pag.286)

- "Rissa in Galleria" (pag.286)
- "Gli stati d'animo _ Gli addii" (pag.286-287)
- "La città che sale" (pag.288-289)
- "Forme uniche di continuità nello stesso spazio" (pag.290)
- *Giacomo Balla*
- "Lampada ad arco" (pag.292)

L'Astrattismo (introduzione pag.300)

Vasilij Kandinskij (introduzione pag.302)

- "Primo acquerello astratto" (pag.304)
- Cittadinanza e costituzione – Art.31- Art.33

Piet Mondrian (pag.308)

- "Quadro I" (pag.308-309)

Il Surrealismo (introduzione pag.347)

René Magritte (introduzione pag.353)

- "Golconda" (pag.354-355)

Salvador Dalì (Introduzione pag.358)

- "La persistenza della memoria" (Gli orologi molli) (pag.359)

Prof.ssa Viviana Pipitone



MATEMATICA

Il processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati riportati nella progettazione redatta all’inizio dell’anno scolastico relativamente alle discipline interessate si è svolta seguendo i metodi di insegnamento, gli strumenti di lavoro e le modalità di verifiche e delle valutazioni previste nello stesso documento, sia in presenza che a distanza DDI (Didattica Digitale Integrata) per l’emergenza sanitaria dovuta al COVID-19.

In particolare, si sono adottati gli strumenti informatici necessari per la DDI attività a distanza e si è proceduto a continuare a perseguire il proprio compito sociale e formativo e di contrastare l’isolamento e la demotivazione dei propri allievi. Si sono quindi erogate lezioni in modalità sincrona in “live” attraverso l’uso di piattaforme digitali e si è cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività (in modalità asincrona) mettendo a disposizione degli alunni stessi files video e audio, la possibilità di ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e/o tramite immagini su WhatsApp.

La valutazione, periodica e finale, degli apprendimenti acquisiti in presenza ha seguito i classici criteri già adottati, mentre durante la didattica a distanza, nonostante la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse e che ha tenuto in considerazione ciò che gli studenti in questo periodo particolare hanno potuto esprimere in modo non usuale, ha seguito dei criteri, quali la frequenza e l’interazione durante le attività di DDI sincrona e asincrona, nonché la valutazione dei contenuti delle verifiche scritte (test on-line a tempo) e orali.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Funzioni reali di variabile reale

Definizione e classificazione, pag. 4; Dominio e segno di una funzione (calcolo di domini di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte e studio del segno di funzioni razionali intere ed funzioni razionali fratte). Funzioni pari e dispari, funzioni limitate; Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; Funzioni crescenti e decrescenti, da pag. 7 a pag. 9.

Limiti delle funzioni

Intervalli, intorno di un punto pag. 62-63; Intorni di infinito, insiemi numerici limitati superiormente e inferiormente, massimo e minimo di un insieme numerico, pag. 64-65; Estremo inferiore superiore di un insieme numerico, punti isolati, punti di accumulazione, pag. 66-67; Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito, pag. 68,69; Limite sinistro e limite destro, pag. 71- 72; Limite finito di una funzione per x che tende all’infinito, asintoti orizzontali, limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito, limite sinistro e limite destro, asintoti verticali, limite infinito di una funzione per x che tende all’infinito, da pag. 73 a pag. 85; Teoremi sui limiti: teorema dell’unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, limiti delle funzioni monotone, da pag. 88 a pag. 93.

Funzioni continue e calcolo di limiti

Funzioni continue: definizione, continuità delle funzioni elementari, pag. 128-129; Algebra dei limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del quoziente di due funzioni, somma, prodotto e quoziente di funzioni continue, da pag. 130 a pag. 135; Continuità della funzione inversa e della funzione composta, pag. 136; Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte; Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte, da pag. 138 a pag. 141; Risoluzione delle forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ , 0∞ ; Infinitesimi ed infiniti: infinitesimi e loro confronto, infiniti e loro confronto, pag. 146-147; Punti di discontinuità di una funzione; teoremi sulle funzioni



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

continue: teorema di Weierstrass, teorema dell’esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi, da pag. 152 a pag. 156; Asintoti orizzontali e verticali, asintoti obliqui, grafico probabile di una funzione (casi di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte), da pag. 156 a pag. 159.

Derivata di una funzione

Rapporto incrementale, definizione di derivata, significato geometrico di derivata, continuità e derivabilità, da pag. 204 a pag. 208; Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, derivate delle funzioni seno e coseno, da pag. 209a pag. 212, (omesse le dimostrazioni);

Algebra delle derivate: derivata della somma e della differenza di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, da pag. 213 a pag. 216; Derivate delle funzioni composte, derivate delle funzioni inverse, da pag. 217 a pag. 221 (omesse le dimostrazioni); Punti di non derivabilità, da pag. 222 a pag. 224; Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di Lagrange, funzioni costanti, teorema della monotonia di una funzione derivabile, teorema di De L’Hopital, da pag. 228 a pag. 235.

Studio di funzioni

Massimi e minimi assoluti di una funzione, massimi e minimi relativi di una funzione, teorema di Fermat, condizione sufficiente per l’esistenza di un estremo, da pag. 284 a pag. 287, (omesse le dimostrazioni).

Prof. Rosario Basile



FISICA

Il processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati riportati nella progettazione redatta all’inizio dell’anno scolastico relativamente alle discipline interessate si è svolta seguendo i metodi di insegnamento, gli strumenti di lavoro e le modalità di verifiche e delle valutazioni previste nello stesso documento, sia in presenza che a distanza DDI (Didattica Digitale Integrata) per l’emergenza sanitaria dovuta al COVID-19.

In particolare, si sono adottati gli strumenti informatici necessari per la DDI attività a distanza e si è proceduto a continuare a perseguire il proprio compito sociale e formativo e di contrastare l’isolamento e la demotivazione dei propri allievi. Si sono quindi erogate lezioni in modalità sincrona in “live” attraverso l’uso di piattaforme digitali e si è cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività (in modalità asincrona) mettendo a disposizione degli alunni stessi files video e audio, la possibilità di ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e/o tramite immagini su WhatsApp.

La valutazione, periodica e finale, degli apprendimenti acquisiti in presenza ha seguito i classici criteri già adottati, mentre durante la didattica a distanza, nonostante la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse e che ha tenuto in considerazione ciò che gli studenti in questo periodo particolare hanno potuto esprimere in modo non usuale, ha seguito dei criteri, quali la frequenza e l’interazione durante le attività di DDI sincrona e asincrona, nonché la valutazione dei contenuti delle verifiche scritte (test on-line a tempo) e orali.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Onde elastiche e suono

Che cosa sono le onde? Onde trasversali e onde longitudinali; Le caratteristiche fondamentali delle onde: riflessione, rifrazione, interferenza, diffrazione; Il suono; L’eco e il rimbombo; L’effetto Doppler.

I Fenomeni elettrostatici

L’elettrizzazione per strofinio pag. 4; I conduttori e gli isolanti, pag. 6; L’elettrizzazione per contatto e per induzione pag. 7; La polarizzazione dei dielettrici, pag. 9; La legge di Coulomb, pag. 9; La costante dielettrica, pag. 11; La distribuzione della carica nei conduttori, pag. 13.

I Campi elettrici

Il campo elettrico, pag. 27; La rappresentazione del campo elettrico, pag. 29; L’energia potenziale elettrica, pag. 31; La differenza di potenziale elettrico, pag. 33; I condensatori, pag. 34.

Le leggi di Ohm

La corrente elettrica, pag. 56; Il circuito elettrico elementare: il generatore di tensione, i componenti, pag. 58; La prima legge di Ohm, pag. 60; L’effetto Joule, pag. 63; La seconda legge di Ohm, pag. 66; La relazione tra resistività e temperatura, pag. 68.

I Circuiti elettrici elementari

Il generatore, pag. 91; I resistori in serie, pag.93; La legge dei nodi (Prima legge di Kirchhoff), pag. 94; I resistori in parallelo, pag. 95; Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro, pag. 97; Condensatori in serie e in parallelo, pag. 99.

I Campi magnetici

Il magnetismo, pag. 120; Il campo magnetico terrestre, pag. 123; L’esperienza di Oersted: interazione corrente-magnete, pag. 125; L’esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente, pag. 126; L’esperienza di Faraday: l’interazione magnete-corrente, pag. 127; Il modulo del campomagnetico B, pag. 128; La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente, pag.129; L’origine del magnetismo e la materia, pag. 130; il vettore campo magnetico pag.593,594,595; La forza che agisce su una carica: la forza di Lorentz, pag. 132; I campi magnetici generati dalle correnti: il filo rettilineo, il solenoide, pag. 134.

Prof. Rosario Basile



SCIENZE NATURALI

La classe V A, Liceo Linguistico, ha sempre mostrato un atteggiamento socievole ed un comportamento quasi sempre corretto. La maggior parte degli alunni hanno seguito con interesse e partecipato attivamente alle attività svolte. L’impegno profuso, non sempre è stato costante in tutti gli alunni; ma l’apprendimento dei contenuti in termini di conoscenza, abilità e competenze è stato conseguito. La motivazione allo studio è presente in tutti gli alunni ma con diversi gradi di difficoltà, raggiungendo così livelli di profitto diversi, che vanno dalla sufficienza sino ad un livello buono. Sul piano didattico, nel favorire il processo evolutivo della personalità degli alunni, sono stati presi in considerazione gli obiettivi di seguito elencati.

Obiettivi educativi e didattici

Utilizzare concetti, metodi e strumenti di indagine propri del metodo scientifico; osservare , sperimentare, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; applicare e valutare strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà; risolvere situazioni problematiche utilizzando i linguaggi specifici e applicando le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale; operare scelte mirate allo sviluppo della qualità della vita ed alla sostenibilità ambientale.

Metodologia e strumenti didattici

Il metodo utilizzato è stato quello della lezione partecipata; gli alunni sono stati informati sugli obiettivi da perseguire con le Unità di Apprendimento. Tutti gli argomenti trattati sono stati introdotti facendo riferimento alla realtà odierna; ciò ha permesso loro, una visione dinamica della materia, coinvolgendoli direttamente nell’argomento trattato e stimolandone la curiosità e l’interesse. Alla fine della lezione venivano riepilogati i contenuti essenziali con domande orali volte a verificarne la comprensione e l’ascolto. Inoltre, il lavoro è stato corredato da verifiche intermedie. Per quel che riguarda l’organizzazione dei contenuti, è stato seguito il libro di testo Scienze Naturali – Chimica organica – Biochimica- Scienze della terra- Autori M.Crippa, M. Fiorani, A. Bargellini, D. Nepgen, M. Mantelli edito dalla Mondadori Scuola, utilizzato dagli allievi come supporto agli appunti forniti dal docente.



Tipologia delle prove di verifica utilizzate

L’attività didattica è stata svolta maggiormente in presenza, le verifiche sono state effettuate costantemente tramite colloqui orali individuali, interventi dal posto con domande, risposte ed apporti personali alla lezione da parte degli alunni. La valutazione è stata svolta contestualmente all’unità di apprendimento trattato al fine di valutare non solo il raggiungimento degli obiettivi prefissati ma anche di verificarne l’efficacia e l’efficienza del progetto didattico.

Oltre alle varie prove di verifica, si valuta anche la partecipazione, la puntualità, la collaborazione, la capacità di rielaborare e il senso di responsabilità dimostrato durante l’intero anno scolastico.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI SCIENZE NATURALI

1 UNITA’ DI APPRENDIMENTO: CHIMICA ORGANICA.

La chimica del carbonio: proprietà dell’atomo di carbonio, ibridazione sp^3 , sp^2 ed sp del carbonio, risonanza e benzene. Classificazione dei composti organici e gruppi funzionali. Cenni su meccanismi e principali classi di reazioni organiche. Isomeria.

Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, regola di Markovnikov, cenni su proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi insaturi. Cenni su idrocarburi aliciclici. Idrocarburi aromatici.

Derivati degli idrocarburi: derivati funzionali alogenati, alogenuri, derivati funzionali ossigenati, alcoli e fenoli.

2 UNITA’ DI APPRENDIMENTO: CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA.

L’ingegneria genetica: tecnologia del DNA ricombinante, la PCR, le librerie genomiche, i principali prodotti biotecnologici, le applicazioni delle biotecnologie in campo medico- farmacologico e in campo ambientale e agrario, gli OGM.

La dinamica terrestre: teoria deriva dei continenti, morfologia dei fondali oceanici e loro espansione, struttura delle dorsali, teoria della tettonica a placche, margini di placca, margini continentali, sistemi arco-fossa, punti caldi, meccanismi che muovono le placche, orogenesi.

Tempo geologico e storia della Terra: i fossili, datazione relativa e datazione assoluta delle rocce della terra, il tempo geologico (Precambriano, eone Fanerozoico).

3 UNITA’ DI APPRENDIMENTO: SCIENZE DELLA TERRA.

L’atmosfera: composizione, struttura e dinamica, la temperatura dell’aria, la pressione atmosferica, i venti.

I fenomeni meteorologici: l’umidità atmosferica e i fenomeni al suolo, le nubi, le precipitazioni, il tempo meteorologico. ACID RAIN. Cause e conseguenze delle piogge acide.

Prof.ssa Carmela Lucia Zimmitti



SC. MOTORIE E SPORTIVE

Obiettivi finali		
Competenze specifiche	Abilità	Conoscenze - Contenuti
Essere consapevole dei principali metodi di allenamento per sviluppare e migliorare le proprie capacità condizionali e coordinative.	Eseguire progressioni di ginnastica educativa a corpo libero e con l’utilizzo di grandi attrezzi. Praticare giochi di squadra.	L’apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione, equilibrio, destrezza, dominanza della lateralità ecc.)
Strategie didattiche	Lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, Cooperative Learning, tutoring tra pari, itinerari di ricerca attiva	
Materiali e strumenti	Libro di testo, appunti/dispense forniti dal docente, strumenti multimediali.	
Tipologie di verifica	Interrogazioni orali	
Valutazione	Si fa riferimento alla voce Verifiche e valutazione, nonché alla griglia di valutazione dell’Istituto	
Interdisciplinarietà	<ul style="list-style-type: none">- Maria Montessori e il gioco come lavoro del crescere.- Giochi per lo sviluppo motorio in stile Montessori.- In riferimento al “superuomo”. Il doping. Inaccettabile mezzo per sembrare migliori.- L’estetismo e la cura del corpo.- Le regole fondamentali per la cura del corpo e l’igiene come prevenzione delle malattie.- Il “Grottesco”. La figura umana, oltraggiata nella sua dignità.	

Durante la DDI l’insegnante si è avvalso di strumenti quali app per chat di gruppo (es. whatsapp, zoom) al fine di mantenere vivi i feedback per attività, video lezioni e lezioni in piattaforma; assegnando argomenti da svolgere e ripetere tramite interrogazioni in video lezione su piattaforma zoom.

La collaborazione con alunni e famiglie è stata positiva, la relazione fra alunni adeguata, la frequenza costante, il rispetto delle regole per la DDI e le strategie didattiche e metodologiche attuate sono risultate appropriate in una scuola in modalità e-learning

Gli obiettivi programmati sono stati affrontati, per cui non si necessita un piano di integrazione degli apprendimenti. L’impegno degli alunni soddisfacente.

Non si sono predisposti piani di interventi individualizzati in quanto nessun alunno presenta una votazione inferiore alla sufficienza.



Obiettivo competenze:

sviluppare le competenze individuali;collaborare e partecipare;
comunicare e comprendere messaggi, (anche il corpo parla);progettare il proprio miglioramento;
problem solving: superare gli ostacoli; agire in modo autonomo e responsabile.

Conoscere il corpo, attraverso tavole anatomiche:le parti del corpo;

CLIL: *Body parts*

posizioni e movimenti fondamentali;assi e piani;
lo scheletro e la muscolatura.

Il corpo e la sua funzionalità; il sistema scheletrico da pagina 23,funzione dello scheletro e morfologia delle ossa.

Lo scheletro assile: testa e cassa toracica;

la colonna vertebrale.Lo scheletro appendicolare: l'arto superiore l'arto inferiore.

Le articolazioni.

Il sistema muscolare: pagina 33;

la composizione del muscolo e sua morfologia,le fibre muscolari.

L'energetica muscolare: pagina 41,

il meccanismo di produzione dell'energia,le vie di produzione dell'ATP.

L'apparato cardiocircolatorio pagina 46;il cuore,

la circolazione sanguigna,il sangue,

apparato cardiocircolatorio ed esercizio.Apparato respiratorio, pagina 52;

gli organi della respirazione,la respirazione,

la respirazione durante l'esercizio.Il sistema nervoso, pagina 57

Il sistema nervoso centrale,periferico.

Muscoli e movimento; pagina 66;

i muscoli della fascia addominale, retti, obliqui, trasverso, quadrato dei lombi; ileo psoas;come individuarli,

come allungarli,come allenarli,

i muscoli estensori profondi della colonna,muscoli anteriori del collo,

muscoli del dorso,

muscoli dell'arto superiore e del petto,muscoli dell'arto inferiore.

Capacità coordinative; pagina 105

La definizione e la classificazione del movimento;alla scoperta del movimento umano,
le informazioni sensoriali,il sistema percettivo.

La coordinazione; pagina 122

La capacità di combinare i movimenti,la capacità di orientamento,

il ritmo,

la reazione,

il saper trasformare e adattare il movimento e prevedere le possibili variazioni esterne o ambientali,

l'equilibrio.

Capacità condizionali e allenamento; pagina 163Le capacità condizionali; definizione.

L'allenamento sportivo, definizione ed il concetto,

i principi e le fasi dell'allenamento,il riscaldamento.

La forza; pagina ;178Definizione,

i principi dell'allenamento della forza.La velocità; pagina; 189

Definizione e classificazione,metodi di allenamento.

La resistenza; pagina; 194I fattori della resistenza. La flessibilità; pagina; 204

Salute e benessere:

l'educazione alla salute,



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

i rischi della sedentarietà,

il movimento come prevenzione, la ginnastica dolce,

la respirazione, il rilassamento,

La postura per una buona salute; pagina; 254 La schiena e l’importanza della postura,

i paramorfismi, i dimorfismi,

Il doping; pagina; 298 Che cos’è il doping, le sostanze proibite, i metodi proibiti.

Sicurezza e prevenzione; pagina; 309 La sicurezza è un dovere di tutti, sicurezza a scuola, in casa, in strada, in acqua.

Introduzione al primo soccorso; pagina 351 Gli sport di squadra; pagina; 378

La pallacanestro, la pallavolo,

il calcio a cinque, il calcio a undici,

le regole, i fondamentali, la difesa, il palleggio, l’attacco.

Prof. Walter Emanuele Buccheri