



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”
[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)
Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado
Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

*Liceo Linguistico - Scienze Umane - Scientifico Scuola Secondaria di Primo Grado
Scuola Primaria – Scuola dell’Infanzia – Sezione Primavera
Viale Teocrito, 40 - 96100 Siracusa - Tel/Fax 0931/68752
istsacrocuore@katamail.com - sacrocuoresr@pec.it -
www.sacrocuoresr.it*

V sez. A

Liceo Linguistico

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Anno Scolastico 2020-2021



PROGETTO EDUCATIVO D’ISTITUTO

L’istituto “Sacro Cuore” di Viale Teocrito, 40 (SR) è un’istituzione educativa volta a promuovere l’assimilazione della cultura e il dominio critico del sapere e, in quanto cattolica, fa esplicito riferimento alla concezione cristiana della realtà e dell’uomo il cui centro è Gesù Cristo, proponendo una sintesi di fede tra cultura e vita. Tale concezione si attua secondo uno specifico progetto educativo che privilegia in modo particolare:

- a) la centralità dell’alunno vero protagonista del sapere educativo;
- b) il clima di fraternità;
- c) il buon funzionamento della scuola.

La scuola “Sacro Cuore” come servizio d’interesse pubblico si propone alla società come una comunità nella quale tutti possono dialogare, ascoltare ed essere ascoltati in spirito di collaborazione e di responsabilità. Come le altre scuole non statali, essa richiede con fermezza il riconoscimento pieno dei propri diritti, su un piano di uguaglianza con tutte le altre scuole.

La Scuola Sacro Cuore opera nel territorio di Siracusa dal 1927 come Scuola Materna ed Elementare; dal 1954 come Scuola Media, dal 1960 come Istituto Magistrale; dal 1993 ha attuato il progetto Brocca nella sperimentazione del Liceo Classico e del Liceo Socio- Psico-Pedagogico e nel 2004 del Liceo Linguistico. Dall’Anno Scolastico 2010/2011 è entrata in vigore la riforma del Secondo Ciclo di Istruzione, pertanto, il Liceo Socio- Psico-Pedagogico è diventato Liceo delle Scienze Umane. Dall’Anno Scolastico 2019/2020 l’Istituto Sacro Cuore ha attivato anche il Liceo Scientifico opzione Scienze applicate EDEXCEL International School.

L’obiettivo finale che l’azione educativa persegue è la formazione di personalità forti e responsabili, capaci di scelte libere e giuste. Per raggiungere tale meta la Scuola coltiva con pari cura l’educazione in tutte le sue dimensioni: fisica, culturale, morale e religiosa. La scuola ha anche ottenuto nel 2012 la Certificazione di Qualità inerente alla Norma Uni En Iso 9001:2008



FINALITÀ GENERALI (P.E.I.)

- 1) Promuovere l’educazione personalizzata dell’alunno affinché sia conosciuto e valutato secondo le proprie individualità e capacità.
- 2) Offrire un lavoro intellettuale serio, rigoroso e vario, attraverso cui l’alunno possa esprimere tutte le sue potenzialità.
- 3) Sviluppare una retta coscienza morale, la promozione del senso dei valori e l’educazione alla comprensione reciproca.
- 4) Partecipare alla vita della scuola con spirito democratico, tutelare la libertà di pensiero e bandire ogni forma di pregiudizio e violenza.
- 5) Educare ad una metodologia attiva di studio atta a suscitare interessi e motivazioni contrastanti.

FINALITÀ SPECIFICHE

L’indirizzo linguistico nasce anche in risposta alle esigenze proprie della realtà italiana ed europea e trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere e dall’analisi dell’articolazione attuale della cultura europea attraverso l’apprendimento delle lingue.

Lo studio delle tre lingue è finalizzato all’acquisizione di competenze linguistiche e comunicative, alla riflessione linguistica comparata, all’incontro con patrimoni di letteratura, di storia, di civiltà in un confronto che ne colga elementi comuni ed identità specifiche e in una visione anche di integrazione con il patrimonio culturale del nostro Paese.

La filosofia, oltre a sostenere aspetti utili alla formazione e maturazione personale, contribuisce a sua volta a stimolare la riflessione critica, particolarmente per quanto riguarda gli aspetti storici e logici della problematica del linguaggio.

La componente storico-artistica, presente con la storia dell’arte, rafforza l’identità dell’indirizzo in merito all’analisi comparativa dei linguaggi e alla comprensione delle diverse aree culturali e delle loro interrelazioni.

Un ruolo significativo è riconosciuto alla matematica e alle scienze sperimentali, il cui apporto arricchisce e completa la formazione, configurando ulteriormente la modernità



dell’indirizzo. Cittadinanza e Costituzione concorre a integrare tali prospettive con le caratteristiche proprie della dimensione giuridica.

In relazione a tali caratteristiche, l’indirizzo mira a fornire agli alunni una formazione particolarmente orientata ad una padronanza strumentale di più codici, a competenze tali da raggiungere un buon livello di comprensione interculturale e il possesso di metodologie utili ad affrontare e risolvere, in modo autonomo e originale, le problematiche della comunicazione in varie direzioni.

OBIETTIVI COGNITIVI

- 1) Conoscenza dei fondamenti epistemologici delle varie discipline;
- 2) Comprensione di un testo e sua decodificazione;
- 3) Elaborazione personale e organizzazione dei dati acquisiti;
- 4) Uso di una terminologia tecnico-specifica che permetta di esporre i dati significativi in modo chiaro e completo;
- 5) Esercizio di analisi e sintesi.

OBIETTIVI AFFETTIVI

- 1) Atteggiamento di apertura e comprensione verso i compagni e gli altri.
- 2) Accettazione equilibrata di sé e sviluppo delle proprie capacità.
- 3) Atteggiamento di collaborazione verso l’istituzione scolastica.
- 4) Capacità di assumere impegni e responsabilità.
- 5) Promozione di una cultura dell’“Accoglienza” e di “Apertura sociale”.



PROGETTI INTEGRATIVI AL PERCORSO FORMATIVO E RIFERIMENTI COSTITUZIONALI

<ul style="list-style-type: none">• Premio “<i>Maria Schininà</i>”	Progetto non iniziato a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19	Art. 9: “ <i>La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</i> ”
<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio teatrale per la messa in scena della tragedia “<i>Supplici</i>” di Euripide e partecipazione al <i>XXVI Festival internazionale del teatro classico dei giovani.</i>	Progetto non iniziato a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19	Art. 33: “ <i>L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento...</i> ” Art. 34: “ <i>La scuola è aperta a tutti. L'istruzione inferiore, impartita per almeno otto anni, è obbligatoria e gratuita. I capaci e meritevoli, anche se privi di mezzi, hanno diritto di raggiungere i gradi più alti degli studi. La Repubblica rende effettivo questo diritto con borse di studio, assegni alle famiglie ed altre provvidenze, che devono essere attribuite per concorso</i> ”.
<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio teatrale per la messa in scena del saggio di fine anno “<i>Aladdin. Il diamante allo stato grezzo</i>”	Progetto non iniziato a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19	<i>I capaci e meritevoli, anche se privi di mezzi, hanno diritto di raggiungere i gradi più alti degli studi. La Repubblica rende effettivo questo diritto con borse di studio, assegni alle famiglie ed altre provvidenze, che devono essere attribuite per concorso</i> ”.
<ul style="list-style-type: none">• “<i>Dantedi</i>” 25 marzo 2020	Progetto sviluppato in presenza e realizzato in DDI	
<ul style="list-style-type: none">• Approfondimento su Sami Modiano tramite la visione di una video intervista e riflessioni degli studenti.	Progetti realizzati e portati a termine in DDI	Artt. 9 e 33 Art 3: “ <i>Tutti i cittadini hanno parità di dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali...</i> ” Art. 8: “ <i>Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge...</i> ” Art. 21: “ <i>Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione...</i> ”



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

<ul style="list-style-type: none">• Progetto PCTO: Percorso di formazione in e-learning e di un project-work finale attivato da Sportello Energia - Leroy Merlin, (collaborazione con il Politecnico di Torino)	Progetto iniziato e portato a termine.	<p>Art. 1: <i>“L’Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro...”</i></p> <p>Art. 4: <i>“La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che...”</i></p> <p>Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile_ <i>Obiettivo 7: Energia pulita e accessibile.</i></p>
---	--	--



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Interdisciplinarietà	<p>Tematica 1 “Natura e Dolore”: Arte: Friedrich , William Turner e il concetto del sublime Italiano: Leopardi Carducci Filosofia: Schopenhauer; Hegel: la coscienza infelice; Nietzsche: l’Annuncio della morte di Dio. Storia: La guerra di trincea; L’attacco nucleare contro il Giappone; il massacro di Debre Libanos. Letteratura Inglese Ernest Hemingway Scienze umane: U. Beck: Devianza e controllo sociale. Spagnolo: F. Garcia Lorca Letteratura latina: Plinio il Vecchio Naturalis historia/ Seneca Naturales quaestiones Francese: Baudelaire Religione: il problema del male Matematica: dalla velocità alle derivate; il calcolo delle aree e gli integrali Fisica: La Fisica come “Scienza della Natura” Scienze: Fotosintesi clorofilliana</p> <p>Tematica 2 “Il progresso”: Arte: Architettura del ferro e la città ottocentesca; “Lampada ad arco” di Giacomo Balla (Futurismo) Letteratura latina: Tacito Annales – Fedro “ L’asino e il vecchio” Filosofia: Comte. Il Positivismo. Italiano: Verga – D’Annunzio – Quasimodo Uomo del mio tempo Scienze umane: La scuola durante il governo Giolitti. Le idee pedagogiche di Gentile. Spagnolo: Modernismo Storia: Giolitti: lo sviluppo industriale – la legge elettorale. I ruggenti Anni Venti Inglese Dickens Francese: Zola Matematica: Calcolo dei limiti nelle forme indeterminate. Fisica: Corrente elettrica. Circuiti elettrici. Effetto Joule. Scienze: Terapia genica e OGM S. Motorie: Rapporto tra sport e tecnologia</p> <p>Tematica 3: “La questione sociale e il lavoro”: Italiano: Verga/Pasolini Filosofia: Karl Marx Arte “Il Quarto Stato” Giuseppe Pellizza da Volpedo “Ave Maria a trabordo” Giovanni Segantoni (Il Divisionismo Italiano) Inglese: Dickens/Orwell/W. Golding Letteratura latina: Seneca Epistulae ad Lucilium Francese: Emil Zola Storia: La Rivoluzione russa 1917. I problemi economici dell’Italia nel primo dopo guerra. Le divisioni politiche. Scienze umane: Delocalizzazione industriale / Welfarr. La mondializzazione dei mercati. Francese: E.Zola Religione: L’importanza della progettualità Scienze: Fenomeni sismici Spagnolo: Bazan Matematica: I punti di discontinuità di una funzione. Fisica: Il lavoro. Il motore elettrico.</p> <p>Tematica 4 “Angoscia”: Italiano: Pascoli/ Montale Filosofia: Kierkegaard</p>
-----------------------------	---



Arte: L’urlo di E. Munch; “Cinque donne per strada” E. L. Kirchner (Die Brucke); Van Gogh
Spagnolo: Miguel Unamuno/ F.G. Lorca
Inglese: Owen/Joice/Beckett
Storia: I drammatici eventi dell’estate del ’43. Stalin e il grande terrore
Filosofia: Kierkegaard. Eros e Thanatos (Freud)
Letteratura latina: Seneca – Consolationes
Scienze umane: Z.Bauman: La società liquida. Devianza e controllo sociale.
Francese: Sartre
Scienze: Riftvalley

Tematica 5: “La coscienza”

Italiano: Svevo/ Primo Levi
Inglese: Joice e Virginia Woolf
Pedagogia e filosofia: Freud
Letteratura latina: Tacito Annales/Seneca De vita beata
Francese: Proust
Letteratura spagnola: Garcia Lorca
Arte: Renè Magritte e Salvador Dalì
Storia: Totalitarismo di Hitler. Il movimento della resistenza. Gustave le Bon: l’era delle folle”.
Filosofia: Freud_ la prima Topica.Hegel : i tre momenti della coscienza.
Scienze umane: I movimenti sociali. Antropologia dei media.
Spagnolo: Lorca
Religione: interrogativi etici posti dalle nuove esperienze

Tematica 6: Diversità e persecuzioni:

Letteratura italiana: Primo Levi - Pirandello
Letteratura latina: Persecuzione di Nerone contro i cristiani/ Plinio il Giovane /Tacito Germania
Storia: l’ Antisemitismo. Le principali ideologiche del XX sec.
Filosofia : H.Arendt. Edith Stein.
Scienze umane: Il multiculturalismo: razza ed etnia. Migrante –rifugiato-profugo. Antropologia e diritti umani.
Inglese: Conrad/ Dickens
Arte: “Guernica” di Pablo Picasso; gli “Alienati” di Theodore Gericault; Henry de Toulouse Lautrec
Spagnolo: il franchismo
Matematica: Massimi e minimi di una funzione
Fisica: Il campo elettrico e il campo magnetico
Scienze: Isomeria

Tematica 7 “Il Tempo e la Memoria”

Letteratura italiana: Svevo /Ungaretti/ Carducci
Filosofia: Bergso. Nietzsche.
Storia: Il Piano Schlieffen. I processi contro i criminali nazisti
Scienze umane: Augè. Le scienze dell’educazione: un lungo viaggio nel tempo
Letteratura latina: Seneca De brevitae vitae
Francese: Proust
Inglese; Virginia Woolf / Joyce
Spagnolo: A. Machado. Ellimonero languido
Arte: Renè Magritte e Salvador Dalì
Matematica: Limite finito di una funzione all’infinito. Limite infinito di una funzione all’infinito.
Fisica:
Scienze: Teoria della tettonica a placche

Tematica 8: “Il bambino”

Italiano: Pascoli/ Verga Rosso Malpelo



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

Arte: “Le tre età della donna” di Gustave Klimt; “Primo acquarello” di Gustave Klimt

Inglese Dickens/ Jane Eyre, Charlotte Bronte / Rowling (solo ling)

Storia: Opera nazionale Balilla- I Bambini durante la Grande Guerra

Filosofia: Freud. Marx_ Il lavoro minorile nell’analisi del Capitale.

Scienze Umane: Piaget. Agazzi. Montessori. ecc...

Spagnolo: Machado

Letteratura Latina: Quintiliano

Francese: Rimbaud

Matematica: Le funzioni crescenti

Fisica: Il generatore elettrico

Scienze: I disaccaridi

Tematica 9: “La donna”

Italiano: D’Annunzio/Montale

Arte: Les Demoiselles d’Avignon di Picasso; “Donne di Tahiti” di Paul Gauguin

Storia: Suffragette. Rosa Luxemburg

Latino: Ritratti di donne degli Annales di Tacito/ Marziale

Filosofia: H. Arendt. Edith Stein

Scienze umane: Montessori. Agazzi

Inglese: Woolf / R.B rowning

Spagnolo: B.P. Galdos, Tristana

Francese: Flaubert

Matematica: Le funzioni continue

Fisica: Magnetismo

Scienze: I disturbi del comportamento alimentare

Tematica 10: “Il superuomo”

Italiano: D’Annunzio

Storia: L’impresa di fiume. Il mito di Mussolini: consenso e celebrazioni

Filosofia: Nietzsche

Scienze umane: Democrazia e totalitarismi. La comunicazione dei New Media

Arte: Futurismo

Latino: Ritratto dell’Imperatore Caligola Svetonio/ Seneca e il saggio

Inglese: Owen/ Wilde/ k. Ishiguro

Francese: Baudelaire

Spagnolo: Franchismo

Matematica: Asintoti di una funzione

Fisica: I superconduttori

Scienze: Watson e Crick, la scoperta della struttura del DNA

Scienze motorie: Il Doping, inaccettabile mezzo per sembrare migliori

Tematica 11: “La maschera” / Il grottesco

Italiano: Pirandello

Arte: “Maschere “(1921) di Felice Casorati

“Pulcinella e Arlecchino” (1934) di Gino Severini/ Cubismo (maschere africane) / Espressionismo tedesco

Inglese: Wilde/ K. Ishiguro

Storia; Protocolli dei Savi anziani di Sion

Filosofia: Schopenhauer: il velo di Maya. Nietzsche.

Scienze Umane: Compro dunque sono.

Spagnolo: R. Valle - Inclan

Let. latina: Petronio Satyricon/ Seneca Apokolokyntosis

Scienze: Il gradiente termico verticale e spessore della troposfera



RECUPERO E POTENZIAMENTO

L’attivazione di corsi di studio assistito pomeridiani per tutte le discipline è stata sospesa in seguito all’emergenza sanitaria da COVID-19

DIDATTICA A DISTANZA

L’Istituto “*Sacro Cuore*” per l’Anno Scolastico 2020/2021 ha continuato a usufruire della piattaforma digitale e-learning a supporto e potenziamento della normale attività didattica in presenza e della didattica digitale integrata (DDI).

In seguito alla decisione di sospendere le attività in presenza dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri il giorno 24 ottobre 2020 ai fini del contenimento del contagio da COVID-19 fino all’8 febbraio 2021 secondo l’Ordinanza contingibile e urgente n.11 del 30 gennaio 2021, ed in seguito dal 22 marzo al 14 aprile e dal 6 al 13 maggio per disposizione dell’Azienda Sanitaria Provinciale di Siracusa per la presenza accertata di casi COVID in classe. La scuola ha immediatamente attuato le misure necessarie per proseguire le attività didattiche in modalità a distanza potenziando la piattaforma di e-learning già esistente. L’assetto organizzativo e gli strumenti adottati per la didattica a distanza includono in particolare:

Video-lezioni sincrone (videoconferenza). Incontri regolari mattutini, secondo orario scolastico prefissato per le spiegazioni, i chiarimenti e i colloqui per la verifica.

Interazione asincrona tramite video-lezioni registrate e caricate sulla piattaforma di e-learning della scuola.

Piattaforma e-learning per la condivisione di materiali didattici, per le comunicazioni, per l’invio e la consegna dei compiti.

Altri strumenti utilizzati: il sistema di messaggistica della piattaforma di e-learning, e-mail, altri strumenti per la comunicazione on-line (messaggistica e videoconferenza).

Nell’ambito delle attività di didattica a distanza, la scuola ha provveduto a supportare gli studenti fornendo gli account necessari per l’accesso alle piattaforme e l’assistenza a distanza per portare a termine le procedure per coloro che ne hanno avuto necessità.

Per maggiori informazioni su obiettivi raggiunti, metodologie adottate e modalità di verifica, si rinvia alle relazioni finali per singola disciplina allegate al presente Documento del Consiglio di Classe.



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V Liceo Linguistico, sezione A, è composta da dieci alunni, di cui due maschi e otto femmine.

Il gruppo classe, dal punto di vista relazionale, presenta una certa coesione: si può affermare che il comportamento degli studenti durante le attività didattiche svolte nel corso dell’anno è stato corretto e gli allievi hanno manifestato, complessivamente, disponibilità alla partecipazione al dialogo educativo. Tale motivazione interna ha assunto un ruolo cruciale a seguito delle interruzioni delle attività didattiche in presenza, in quanto per il buon risultato dell’interazione didattica digitale integrata a distanza è decisiva la collaborazione degli allievi. Naturalmente l’Istituto si è attivato per supportare gli allievi che ne avessero avuto bisogno con i dovuti chiarimenti tecnici per la corretta partecipazione alle attività didattiche anche a distanza: si può quindi affermare che la risposta della classe è stata complessivamente soddisfacente.

Da un punto di vista più strettamente didattico la classe presenta una certa eterogeneità. Alcuni alunni si sono distinti per il buon livello motivazionale accompagnato da costanza nello studio e partecipazione alle attività proposte, sia prima che dopo le disposte interruzioni della didattica in presenza: ciò ha permesso loro di riuscire a sviluppare un adeguato metodo di studio e una maturazione critica degli apprendimenti. Un secondo gruppo, grazie ad adeguate stimolazioni, ha intrapreso un percorso di maggiore partecipazione e impegno che ha portato i soggetti a raggiungere, ciascuno secondo le proprie capacità, sensibilità e individualità, un grado di preparazione soddisfacente, evidenziando, in alcuni casi, un significativo miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Durante l’intero corso dell’anno si è lavorato per incentivare il conseguimento degli obiettivi educativo-didattici promossi dall’Istituto, sia per quanto riguarda lo sviluppo della persona in tutte le sue dimensioni, che per la formazione intellettuale e culturale del futuro cittadino. In particolare si è posta attenzione nel cercare di accrescere negli studenti la consapevolezza della complessità e profonda unità del sapere, mettendo in evidenza la correlazione tra i diversi ambiti disciplinari e dando risalto ai nessi che intercorrono tra i vari argomenti proposti. A tale scopo, durante l’Anno Scolastico sono stati messi in evidenza alcuni temi da sviluppare in un’ottica interdisciplinare (v. **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**).

Il percorso intrapreso è stato costantemente monitorato grazie alle attività di verifica previste in fase di progettazione di inizio anno, ma anche attraverso momenti dedicati al dibattito e alla discussione in classe volti a favorire, oltre all’introiezione dei saperi, lo sviluppo di abilità sociali quali l’ascolto e l’accettazione delle posizioni dell’altro.



La classe V Liceo Linguistico sezione A ha sostenuto le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese rispettivamente nei giorni 8,9 e 10 marzo.

Ai sensi della nota MIUR della D.G. Ordinamenti e Autonomia scolastica n. 4969 del 25 luglio 2014 “*Avvio in ordinamento dell’insegnamento di discipline non linguistiche DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici*” il Consiglio della classe V A, in assenza di docenti DNL formati linguisticamente e metodologicamente, dichiara di aver svolto, nell’Anno Scolastico 2020/2021, il modulo CLIL in lingua inglese sulla seguente Unità di Apprendimento della disciplina Scienze Motorie e Sportive dal titolo: *Body parts* in modalità di compresenza.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO

Per quanto riguarda i “Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento” (PCTO), si è proposto un percorso di formazione in e-learning organizzato da “Sportello Energia” che Leroy Merlin, in collaborazione con il Politecnico di Torino, dedica alle scuole secondarie di II grado del territorio italiano. “Sportello Energia” insegna la natura ed il valore dell’energia, una risorsa da intendere sempre di più in un’ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. Il percorso si avvale di 13 lezioni in e-learning, con relativi test di verifica, e di un project-work finale che consente alla classe di collaborare ad un’analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco. Tale PCTO ha garantito a ciascuno studente 35 ore di formazione certificate; una volta terminato il percorso di e-learning, si è finalizzata l’esperienza inoltrando ai tutor aziendali l’elaborato finale: il *project-work* sigla l’attività, che certifica 35 ore di formazione (e-learning = 20 ore e project work = 15 ore) per le competenze trasversali e l’orientamento. Dopo l’approvazione del lavoro svolto da parte dei tutor aziendali, la piattaforma ha rilasciato automaticamente un attestato, personalizzato con nome e cognome dell’iscritto/a. Sportello Energia integra l’autoapprendimento on-line con l’efficacia della condivisione collaborativa delle nozioni acquisite, favorendo così una interiorizzazione più solida e partecipata.

Inoltre, tale PCTO fa pienamente riferimento alle direttive dell’*Agenda 2030* per lo Sviluppo Sostenibile_ sottoscritta il 25 settembre 2015 dai governi dei 193 Paesi membri delle Nazioni Unite e approvata dall’Assemblea Generale dell’ONU. L’*Agenda* è costituita da *17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile* – Sustainable Development Goals, SDGs – L’Obiettivo approfondito nel percorso per le competenze trasversali e l’orientamento è *l’Obiettivo 7: Energia pulita e accessibile*.



ELENCO ALUNNI INTERNI

1. *Omissis*
2. *Omissis*
3. *Omissis*
4. *Omissis*
5. *Omissis*
6. *Omissis*
7. *Omissis*
8. *Omissis*
9. *Omissis*
10. *Omissis*



CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. A

LICEO LINGUISTICO

DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Catherine Caning

I docenti sottoscritti dichiarano di aver compilato, individualmente per quanto concerne i contenuti svolti e collegialmente per quanto concerne le parti comuni, le pagine del presente documento, completo dei suoi allegati e di averlo controllato e approvato nella seduta del consiglio di classe in data 10 maggio 2021.

MATERIA	ORE	DOCENTE	FIRME
RELIGIONE	1	Gemma Suor Denise Rita	
ITALIANO	4	Daniele Scoccimarro	
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	2+1	Elena Factor Suor Maria Goretti	
LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	2+1	Fabrizio Orefice	
LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	2+1	Suor Claire	
STORIA/FILOSOFIA	2/2	Letizia Formica	
STORIA DELL'ARTE	2	Viviana Pipitone	
MATEMATICA	3	Rosario Basile	
FISICA	2	Rosario Basile	
SCIENZE NATURALI	2	Carmela Lucia Zimmitti	
SC. MOTORIE E SPORTIVE	2	Walter Emanuele Buccheri	



CONTINUITÀ DIDATTICA DOCENTI

MATERIA	III	IV	V
RELIGIONE	Suor Catherine Caning	Padre Giuliano Gallone	Gemma Suor Denise Rita
ITALIANO	Giuseppe Fruciano	Daniele Scoccimarro	Daniele Scoccimarro
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	Marco Santuccio	Elena Factor Suor Maria Goretti	Elena Factor Suor Maria Goretti
LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	Carmela Cannata	Fabrizio Orefice	Fabrizio Orefice
LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	Marco Santuccio	Ersilia Panebianco	Suor Claire
STORIA / FILOSOFIA	Letizia Formica	Danila D’Antiochia	Letizia Formica
STORIA DELL’ARTE	Giuseppe Fruciano	Viviana Pipitone	Viviana Pipitone
MATEMATICA	Emanuelita Amato	Emanuelita Amato / Rosario Basile	Rosario Basile
FISICA	Emanuelita Amato	Emanuelita Amato / Rosario Basile	Rosario Basile
SCIENZE NATURALI	Valentina Petrolito / Antonio Gallitto	Salvatore Di Bella	Carmela Lucia Zimmiti
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Maurizio Buonocore	Rita Bazzano	Walter Emanuele Buccheri



MISURAZIONE E APPRENDIMENTO

Ai fini della valutazione generale saranno accertate le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite dagli allievi come di seguito riportato:

Conoscenza	Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, regole, procedure, metodi.
Competenza	Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche.
Abilità	a) Rielaborazione critica, significativa e responsabile di determinate conoscenze e competenze anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni; b) utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione.

La scala di valori è stata riferita ad un punteggio compreso tra 1 e 10, secondo il criterio di attribuzione “voto – giudizio” concordato nella compilazione degli indicatori di profitto utilizzato nelle valutazioni intermedie. Di seguito viene riportata la griglia di corrispondenza fra gli obiettivi raggiunti e i voti del rendimento scolastico:



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

GRIGLIA PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E OBIETTIVI RAGGIUNTI IN

TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZA	ABILITÀ	PROGRESSO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA
1-2-3	Assenza delle conoscenze in tutte le discipline	Uso non appropriato dei saperi	Non riesce ad elaborare sintesi né a produrre contenuti logici	Nessun progresso
NB	L'Istituto Sacro Cuore utilizza la Griglia di Valutazione partendo dal voto 4 ed arrivando al voto 10			
4	Carenze nella conoscenza di dati essenziali	Uso non sempre pertinente delle conoscenze	Confonde i dati essenziali con quelli accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili	Limitato e insufficiente
5	Conoscenze sommarie e frammentarie limitate a pochi argomenti	Uso superficiale e frammentario dei contenuti appresi	Coglie solo parzialmente i nessi logici; opera analisi e sintesi non sempre accettabili	Parziale
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali	Appropriazione dei saperi di base; applicazione delle conoscenze in compiti semplici	Ordina i dati e coglie i nessi in modo accettabile	Accettabile
7	Conoscenze complete anche se prive di approfondimenti	Uso organico, ma essenziale dei contenuti disciplinari	Ordina i dati in modo chiaro; imposta analisi e sintesi guidate	Discreto
8	Conoscenze adeguate, chiare e complete	Uso articolato e organico di contenuti disciplinari	Rielabora le conoscenze in maniera organica e coerente	Consistente e adeguato
9-10	Conoscenze complete, approfondite ed articolate	Rielaborazione personale delle conoscenze; utilizzo preciso della terminologia specifica delle varie discipline	Stabilisce con agilità relazione e confronti; inserisce elementi di valutazione autonoma; analizza con precisione e sintetizza	Ottimale

Griglie discusse, condivise ed assunte dall'Intero Collegio dei Docenti, della Scuola Secondaria di 1° e di 2° Grado.



METODI E STRUMENTI

La metodologia che è stata utilizzata, anche al fine di rendere il percorso utile all’apprendimento interdisciplinare, tende a valorizzare la centralità dell’alunno, attraverso un rapporto didattico che ne privilegia la partecipazione attiva e lo porti a sentirsi protagonista dell’apprendimento.

A tal fine è stato essenziale motivare l’allievo integrando l’uso tradizionale dei libri di testo con tavole rotonde, dibattiti in classe, lezioni in presenza, utilizzo LIM, utilizzo dei laboratori.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Gli strumenti che sono stati usati dai docenti mirano a misurare progressivamente gli esiti parziali del processo di apprendimento, valutandone a conclusione il grado di competenza disciplinare conseguito. In particolare sono oggetto di attenta valutazione le competenze linguistico- lessicali, logiche e la capacità di elaborazione personale. A tale scopo la verifica è stata effettuata attraverso colloqui orali nella singola materia.

Nella valutazione si è tenuto conto altresì della preparazione, dell’attenzione in classe, della situazione di partenza, della partecipazione mostrata durante le lezioni, della costanza nell’impegno e dei progressi compiuti durante il percorso didattico-educativo. A tal fine si è tenuto conto non solo del risultato nello studio della disciplina, ma anche del progressivo sviluppo della personalità e delle competenze raggiunte nei vari settori: cognitivo, valutativo, decisionale, operativo, relazionale. Sono stati inoltre valutati prodotti di altro tipo come: grafici, foto, documenti informatici.

ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

I **crediti del III** anno sono stati attribuiti come definito dal DM n. 99 del 16 Dicembre 2009, secondo la Tabella A prevista dal D.M. n. 42/2007, che ha sostituito quella prevista dall’articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e, in seguito, sono stati **convertiti** secondo quanto stabilito dalla **tabella A** allegata al **Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62** recante “*Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze del primo ciclo di esami di Stato a norma dell’articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107*”. Tali crediti sono stati ulteriormente convertiti ai sensi **dell’O.M. n.10 del 16 maggio 2020**, secondo quanto indicato all’**Allegato A e disciplinato, solo per il corrente anno scolastico dall’O.M n.53 del 3 marzo 2021.**

I **crediti del IV** anno sono stati attribuiti come definito dal d.lgs. 13 aprile 2017 n.62 e dell’OM 11/2020 secondo la **Tabella B** contenuta nell’**Allegato A** e, in seguito, sono stati **convertiti**



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

secondo quanto stabilito dalla **Tabella B** allegata all’**Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 Marzo 2021**.

I crediti della classe quinta saranno attribuiti in sede di ammissione all’Esame di Stato in conformità alla **Tabella C** contenuta nell’**Allegato A** dell’**Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 Marzo 2021**.



LIBRI DI TESTO

- Religione:** Marinoni – Cassinotti, *La domanda dell’uomo*, Marinetti Scuola, volume unico.
- Italiano:** Jacomuzzi – Dughera, *La Divina Commedia*, S.E.I.
- Italiano:** I colori della Letteratura, vol. 3 Dal Secondo Ottocento a oggi, R. Carnero–G. Iannaccone, Giunti-Treccani Editori
- Inglese:** C. Medaglia, B. A. Young, *Visions and Perspectives 2*, Loescher Editore Spagnolo: *Cronoletras, Gloria Boscaini*; Ed. Loesher
- Francese:** Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, *Lire – De l’Âge du Réalisme à nos jours*, Einaudi Scuola
- Storia dell’arte:** *Dossier Arte 3. Dal Neoclassicismo all’Arte Contemporanea*” a cura di Claudio Pescio. Ed.Giunti TVP Editori, Treccani.
- Storia:** F. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, *Le storie. I fatti. Le idee*. SEI, Vol 3
- Filosofia:** Reale, Antiseri, con la collaborazione di Oreste Tolone, *I grandi filosofi*, LaScuola, vol.2
- Matematica:** P. Baroncini- R. Manfredi – *MultiMath. Azzurro*, vol. 5 – DeA Scuola
- Fisica:** Fabbri, Masini – *F come FISICA – Fenomeni, Modelli, Storia* – per il quinto annodei Licei – SEI
- Scienze Motorie e Sportive:** *Più Movimento Slim Fiorini – Bocchi – Chiesa Dea Scuola*
- Scienze Naturali:** M. Crippa, A. Bargellini, M. Fiorani, D. Nepgen, M. Mantelli, *Scienze naturali*, A. Mondadori – vol. 5



RELIGIONE

1. LIBRO DI TESTO UTILIZZATO: Marinoni, Cassinotti, *La domanda dell’uomo*, Marietti scuola.

2. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI: Saper analizzare, discutere e confrontarsi su tematiche inerenti alle relazioni interpersonali, a livello personale, familiare, comunitario e planetario, considerando gli effetti delle proprie scelte e i valori etici di riferimento.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE:

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata;
- Gruppi di lavoro;
- Approccio interdisciplinare;
- Processi individualizzati;
- Didattica a distanza.

4. STRUMENTI DI INSEGNAMENTO: Tecnologie audio-visive e multimediali, dinamiche di gruppo, lavagna, computer, smartphone e/o tablet.

5. PROVE DI VERIFICA: Questionari individuali, attività a coppia, di gruppo; discussione e rielaborazione degli argomenti trattati.

6. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE: La classe ha lavorato con impegno, dimostrando interesse per gli argomenti trattati e arricchendo il dialogo educativo con osservazioni personalizzate e un confronto rispettoso delle varie posizioni di pensiero.

La frequenza è stata regolare per la maggioranza degli studenti.

7. PROGRAMMA SINTETICO

- L’amore per la vita: interrogativi etici posti dalle nuove esperienze riguardanti l’identità, la famiglia e le relazioni interpersonali.

- Dio, la religione e le religioni. Origine e significato della fede cristiana nell’Unità e Trinità di Dio.

- Riflessioni sul lavoro: motivazioni, obiettivi e valori nella progettualità.
- La persona che lavora: i beni e le scelte
- Cultura e culture: considerazioni sui concetti di transdisciplinarietà, interculturalità:
- L’integrazione tra i popoli (il fenomeno delle migrazioni);
- Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

- L'uomo e la ricerca della verità: l'incontro tra filosofia e teologia, tra scienza e fede.
- Elementi espressivi della tradizione cristiana nelle opere d'arte (architettoniche, figurative, letterarie e musicali ...)
- Il problema del male: perché Dio permette il male? Gli interrogativi dell'uomo davanti al male fisico e al male morale. (La Teologia dopo la Shoah, le malattie inspiegabili, la pandemia da Covid-19).

Prof.ssa Gemma Suor Denise Rita



ITALIANO

L’anno scolastico è stato fortemente condizionato dall’impossibilità, per lunghi periodi, di svolgere le attività didattiche in presenza, a causa della pandemia da SARS-CoV-2. Infatti la Didattica a distanza (Dad) è stato certamente uno strumento utile per non abbandonare del tutto il percorso scolastico, ma resta tuttavia limitato.

In ogni caso, gli alunni sono riusciti a raggiungere gli obiettivi stabiliti in sede di programmazione, seppur con risultati molto eterogenei: hanno consolidato le conoscenze di base e hanno sviluppato capacità logico-critiche. Alcuni alunni, in particolare, si sono distinti per impegno, interesse e capacità e hanno approfondito autonomamente alcuni testi, indicati dal docente, di autori studiati, presentandoli infine alla classe. Inoltre, in occasione della Giornata nazionale dedicata a Dante Alighieri (Dantedì, 25 marzo), gli studenti, sebbene in Dad, hanno commentato e recitato l’XI canto del *Paradiso*. In linea generale gli alunni sono in grado di riconoscere lo sviluppo e le caratteristiche dei diversi generi letterari e sono in grado di contestualizzare e analizzare i testi letti in traduzione.

Il programma è stato svolto seguendo in linea di massima l’impostazione data dal libro di testo (*I colori della Letteratura*, vol. 3 *Dal Secondo Ottocento a oggi*, R. Carnero–G. Iannaccone, Giunti-Treccani Editori), talvolta integrato con altro materiale fornito dal docente: si è effettuato un percorso cronologico di tipo storico-letterario che è partito riprendendo le innovazioni poetiche di Giacomo Leopardi (autore già affrontato alla fine dell’anno scolastico precedente) passando poi per il contesto storico e culturale del secondo Ottocento ed infine concludendosi con l’esperienza poetica dell’Ermetismo. La lettura della *Commedia* è stata portata a termine esaminando le caratteristiche generali del *Paradiso* ed approfondendo i canti più significativi.

L’interruzione delle attività didattiche in presenza, in base alle disposizioni ministeriali o regionali o scolastiche, ha provocato qualche rallentamento nello svolgimento della progettazione iniziale, che è stata portata a termine nelle sue linee essenziali (anche grazie alla Dad), seppur saltando alcuni autori contemporanei. Sono stati selezionati e letti i testi, poetici e in prosa, più significativi degli autori studiati, al fine di comprenderne il pensiero.

La lezione frontale e il dialogo con gli alunni, al fine di sviluppare le capacità logico-deduttive individuali, sono stati i principali strumenti operativi. La didattica a distanza ha spesso richiesto l’uso di video lezioni e il supporto di presentazioni multimediali.

Le verifiche sono state svolte sia tramite colloqui orali, anche con la didattica a distanza, sia in forma scritta, secondo le tipologie di analisi del testo, testo argomentativo e tema libero; in aggiunta sono stati talvolta somministrati test a risposta chiusa e a risposta aperta.

Per quanto riguarda la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto della situazione di partenza dell’alunno, degli obiettivi didattici raggiunti, del possesso dei contenuti fondamentali della disciplina, della capacità critica di leggere un testo letterario, della partecipazione alle attività didattiche e del grado di interesse dimostrato da ciascun alunno, sia in presenza che online.



CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

- Il secondo Ottocento
- Giosuè Carducci
opere: *Giambi ed epodi, Rime nuove, Odi barbare, Rime e ritmi*
testi: *Pianto antico, San Martino*
- La Scapigliatura
- Il Naturalismo e il Verismo
- Federico De Roberto
opere: *I Viceré*
testi: “Cambiare per non cambiare” (cap. 9 da *I Viceré*)
- Giovanni Verga
opere: *Storia di una capinera, Vita dei campi, I Malavoglia, Novelle rusticane, Mastro-don Gesualdo*
testi: *Prefazione a L’amante di Gramigna, Rosso Malpelo, La roba, Incipit de I Malavoglia* (cap. 1),
“Il commiato definitivo di ‘Ntoni (cap. 15, conclusione *I Malavoglia*)
- Il Decadentismo
- Giovanni Pascoli
opere: *Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio, Poemi conviviali, Il fanciullino*
testi: “L’eterno fanciullo che è in noi” (*Il fanciullino* I, III), *X Agosto, L’assiuolo, Temporale, Lampo, Tuono*
- Gabriele D’Annunzio:
opere: *Il piacere, Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no, Laudi*
testi: *La pioggia nel pineto*
- Il primo Novecento
- Italo Svevo
opere: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*
testi: *Prefazione e Preambolo* (da *La coscienza di Zeno*)
- Luigi Pirandello
opere: *Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila, La patente, Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d’autore, Enrico IV, L’umorismo*
testi: “Il segreto di una bizzarra vecchietta” (*L’umorismo*, parte II, capp. 2-6), *Il treno ha fischiato, Incipit di Uno, nessuno e centomila, “Lo strappo nel cielo di carta”* (da *Il fu Mattia Pascal*)
- Il Futurismo



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

- Giuseppe Ungaretti

opere: *L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore*

testi: *Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso*

- Eugenio Montale

opere: *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*

testi: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, Non chiederci la parola*

- L'Ermetismo

- Salvatore Quasimodo

testi: *Ed è subito sera, Uomo del mio tempo, Alle fronde dei salici*

- Primo Levi

opere: *Se questo è un uomo, La tregua, I sommersi e i salvati*

testi: “Verso Auschwitz” (da *Se questo è un uomo*), “La liberazione” (da *La tregua*)

- Elsa Morante

opere: *Menzogna e sortilegio*

testi: “Elisa e Anna” (da *Menzogna e sortilegio*)

- *Commedia: Paradiso* I, II (vv. 1-18), III (vv. 1-108), VI, XI (vv. 28-117), XVII (vv. 1-78, 94-142), XXXIII.

Prof. Daniele Scoccimarro



LINGUA STRANIERA INGLESE

COURSE DESCRIPTION:

This course is designed for students who wish to improve their use of grammar in the context of everyday situations, workforce and /or academic preparation. This course integrates listening, speaking, reading and writing activities that teach grammar communicatively.

GOALS AND PURPOSES:

The primary goals of this course are to develop students’ ability to :

1. Communicate orally and in writing more accurately
2. Apply grammar in the context of everyday, workplace and academic settings
3. Understand the general and specific points of clear standard input on general situations.
4. Deal with situations probable to happen in an area where English is spoken.
5. Produce connected text (written and oral) on topics which are familiar and of general interest.

INSTRUCTURAL STRATEGIES:

- Using the Principles of Multiple Intelligence by Howard Gardner
- Individualized, pair, small group and whole group instruction.
- Group projects
- Role playing
- Modeling
- Cooperative learning activities
- Written assignments
- Audio-visual aids, visual aids and manipulative
- Visual Teaching (E-Learning)

METHODS TO UTILIZE TO EVALUATE STUDENTS’ PROGRESS:

- Textbook unit tests
- Instructor’s observation and evaluation
- Student’s self- evaluation
- Participation in class activities and discussions
- Writing samples / Homework

At the start of the school year, the program was formally followed without any problem. There was students - teacher dialogue, there was cooperation among students and they were complying their requirements. Topics were smoothly done, objectives were met and teaching strategies and methods were highly executed. During the first semester the teacher was giving the students a teaching approach that could enhance students participation and effective learning. It had also helped the students to develop their personality to be become matured individual and responsible persons. In fact in the second semester, the students acted as mentors. They were acting as if they were the professor, animating the class and were using all sorts of media that are available in the school. The professor served as a guide and checked every now and then their topics before they presented to the class. Then all of a sudden, on the second week of October till the 7th of January 2021 all classes were stopped for 100 days due to coronavirus. Likewise on March 19 to April 6, and May 3 to 13. Classes were continued until now through E-learning or virtual class. Classes were done through Zoom, Skype or WhatsApp. Students discussed topics through a group or individual. They submitted their works through E-learning or WhatsApp.



CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

TOPICS

First Semester

- III. THE VICTORIAN AGE (1837 – 1901)
- Charles Dickens : Oliver Twist
 - Charlotte Bronte: Jane Eyre
 - Emily Bronte: Whuthering Heights
 - Robert Browning: My Last Duchess

Second Semester

- II. THE TWENTIETH CENTURY PART I (1901- 45)
- Joseph Conrad : Heart of Darkness
 - James Joyce: The Dead
 - Virginia Woolf: Mrs. Dalloway
 - Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est
 - Ernest Hemingway: The Old Man and the Sea

Third Semester

- III. THE TWENTIETH CENTURY PART II (1945 – PRESENT)
- George Orwell: Animal Farm & Nineteen Eighty Four
 - Samuel Beckett: Waiting for Godot
 - William Golding: Lord of the Flies
 - Joanne K. Rowling: Harry Potter and the Philosopher’s Stone
 - Kazuo Ishiguro: The Remains of the Day

CIVILTA’

Culture of the United Kingdom

- Brexit
- Music and Theatre
- Politics and Government
- Cuisine and Tea History
- Symbols, flags, and emblems
- Monarchy

Culture of the United States

- Process of election in the USA
- Inauguration of the New President of the USA
- Symbols of the USA

Prof.ssa Elena Factor Suor Maria Goretti



LINGUA STRANIERA SPAGNOLO

La progettazione prevista nel curriculum è stata rimodulata a seguito dell’attivazione della didattica a distanza (DAD).

Per quanto riguarda l’impostazione metodologica dello studio della letteratura spagnola prima della *Dad*, è stato seguito un approccio sia cronologico sia tematico, che ha consentito di studiare lo sviluppo della letteratura e della cultura spagnola dal Naturalismo al Franquismo, attraverso le seguenti strategie didattiche: lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, *cooperative learning*, *tutoring* tra pari, itinerari di ricerca attiva. I materiali e gli strumenti adottati prima dell’adozione della *Dad* sono stati: libro di testo, appunti/dispense forniti dal docente, strumenti multimediali. Le tipologie di verifica impiegate nel lasso di tempo appena citato sono state: interrogazioni orali, verifiche scritte.

I materiali di studio proposti nel corso della didattica a distanza sono stati: il libro di testo, schede in word o pdf, materiali prodotti dall’insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate, presentazioni PPT, youtube.

Con riferimento alla *Dad*, le interazioni con gli alunni si sono svolte almeno due volte a settimana attraverso video-lezioni in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite la piattaforma *e-learning*, posta elettronica, chiamate vocali e videochiamate di gruppo.

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati durante la *Dad*: e-mail, aule virtuali su e-learning, Moodle, WhatsApp, Skype, Telegram, Zoom

Le modalità di verifica formativa sono state: restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Zoom, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line.

La classe presenta livelli differenziati di interesse, impegno e potenzialità che hanno determinato una diversificazione della qualità dell’apprendimento, della capacità di rielaborazione e di approfondimento critico nonché delle proprietà espressive (sia orali che scritte). Pertanto, gli obiettivi formativi e didattici relativi alla disciplina, pur con i dovuti distinguo, sono stati nel complesso raggiunti. Gli studenti si sono dimostrati sufficientemente capaci di inquadrare in modo critico gli autori e le opere nei rispettivi contesti storici e in riferimento ai generi letterari d’appartenenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Libro di testo: *Cronoletras, Gloria Boscaini*; Ed. Loesher
Realismo y Naturalismo. Contexto histórico y literario pagg 235 a 240.

Autori

- Emilia Pardo Bazán, “*La Tribuna*” pagg 241 a 244
- Benito Pérez Galdós, “*Tristana – Soy perro viejo*” pagg 248 a 251

Modernismo – Generación del 98 y del 14. Contexto histórico y literario pagg 267 a 272.

Autori

- Poesía
- Ruben Darío, pag.273 “*Sonatina*” scheda fornita dal docente
- Antonio Machado, pag 276 “*Soledades – el limonero lánguido*” scheda fornita dal docente
- Novela
- Miguel Unamuno, “*Niebla – un producto de mi fantasía; y entes nivolecos sus lectores*” pagg. 288 a 291.
- Teatro
- Ramón María Valle-Inclán, “*Luces de Bohemia – una deformación grotesca*” pagg. 295 a 297

Vanguardias y generación del 27, Contexto histórico y literario pagg. 317 a 327

Autori

- Poesía



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

- Ramón Gomez de la Serna, *Greguerías* pagg.332 a 333

- Poesía y teatro

- Federico García Lorca, “*Poeta en Nueva York - La aurora; Bodas de sangre*” pagg. 334 – 336 – 337 – 340 a 342

Etapas literarias en el franquismo. Contexto histórico pagg 389 a 391

- Camilo José Cela, “*La Colmena*” pag 395 e pagg 397-398.

Prof. Fabrizio Orefice



LINGUA STRANIERA FRANCESE

La progettazione prevista nel curriculum è stata rimodulata a seguito dell’attivazione della didattica a distanza (*Dad*) iniziata il giorno 07/03/2020.

Per quanto riguarda l’impostazione metodologica dello studio della letteratura francese prima della *Dad*, è stato seguito un approccio sia cronologico sia tematico, che ha consentito di studiare lo sviluppo della letteratura e della cultura francese dal XIX al XX secolo, attraverso le seguenti strategie didattiche adottate fino al mese di febbraio: lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, *cooperative learning*, *tutoring* tra pari, itinerari di ricerca attiva. I materiali e gli strumenti adottati prima dell’adozione della *Dad* sono stati: libro di testo, appunti/dispense forniti dal docente, strumenti multimediali. Le tipologie di verifica impiegate nel lasso di tempo appena citato sono state: interrogazioni orali, verifiche scritte

I materiali di studio proposti nel corso della didattica a distanza sono stati: il libro di testo, schede in word o pdf, materiali prodotti dall’insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate, presentazioni PPT, youtube.

Con riferimento alla *Dad*, le interazioni con gli alunni si sono svolte almeno due volte a settimana attraverso videolezioni in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite la piattaforma *e-learning*, posta elettronica, chiamate vocali e videochiamate di gruppo.

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati durante la *Dad*: e-mail, aule virtuali su *e-learning*, Moodle, WhatsApp, Skype, Telegram, Zoom

Le modalità di verifica formativa sono state: restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Zoom, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line..

La classe presenta livelli differenziati di interesse, impegno e potenzialità che hanno determinato una diversificazione della qualità dell’apprendimento, della capacità di rielaborazione e di approfondimento critico nonché delle proprietà espressive (sia orali che scritte). Pertanto, pur con i dovuti distinguo, alla fine del corso di studi, la classe dimostra di possedere nella media, discrete conoscenze delle strutture linguistiche francesi, della produzione letteraria francese tra Ottocento e Novecento. Nell’acquisizione di concetti, argomenti, procedure e linguaggio specifico, la classe ha raggiunto livelli mediamente buoni.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTIFRANCESE

L’Âge du réalisme (Pag. 14-22)

- Contexte Historique et culturel
- L’évolution de la langue
- Au fil des genres

Charles Baudelaire (Pag.42)

- Les Fleurs du mal (Pag.44) *L’Albatros* (Pag. 49) *Correspondances* (Pag.50) *Spleen* (Pag. 55)
- À une passante* (Pag. 58)



Gustave Flaubert (Pag. 72)

- Madame Bovary: « *Vers un pays nouveau* » (Pag. 74-76)

Fins de siècle (Pag. 90)

- Contexte Historique et culturel
- L'évolution de la langue
- Au fil des genres

Émile Zola (Pag. 104)

- L'Assommoir: « *La machine à souler* » (Pag 105-108)

Paul Verlaine (Pag. 125)

- «Claire de lune» (Pag. 129)
- «*Les sanglots longs des violons*» (Pag. 130)

Arthur Rimbaud (Pag. 136)

- «*Ma bohème (fantaisie)* » (Pag. 137) *Illuminations* : «*Aube*» (Pag. 143)

À l'avant-garde (Pag. 168)

- Contexte Historique et culturel
- L'évolution de la langue
- Au fil des genres

Les novateurs : Marcel Proust (Pag. 214)

- Du côté de chez Swann: “*Le nom de Swann*” (Pag. 215)

Les frontières du nouveaux.

- Contexte Historique et culturel
- L'évolution de la langue
- Au fil des genres

L'Absurde: Eugène Ionesco

- La contatrice chauve: “ le yaourt est excellent “

Civilisation

- Les jeunes français d'aujourd'hui
- La politique et les institutions de l'État Les particularités du système économique

Prof.ssa Suor Claire



FRANCESE LETTORATO

DESCRIPTION

Ce cours donne valeur de faciliter l’élève à rapprocher à la réalité actuelle de la France à travers une étude profonde de la situation politique, sociale, économique et culturelle du siècle dernier. Ainsi, on donne à l’élève la possibilité, au-delà des faits historiques, pouvoir comprendre les institutions de l’État français et des peuples qui le composent; se rapprocher des situations actuelles française et comprendre son origine surtout les problèmes des jeunes face au système économique. Pour ce fait,

les étudiants utiliseront des cartes, des articles de journaux, des textes historiques, livres de soutien et tout le matériel nécessaire pour que la compréhension thématique soit la meilleure possible. À l’aide de la lecture, l’étudiant accumule des vocabulaires pour pouvoir participer au débat proposé et améliore son accent et sa prononciation française.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU COURS

Comprendre l’évolution historique de la société française au cours du XXe siècle. Connaître les caractéristiques politiques, sociales et le système économique de la société française pendant le XXe siècle. Comprendre, analyser et discuter les réalités des jeunes françaises et les caractéristiques sociales et politiques face à la crise économique en confrontant à la situation italienne.

OBJECTIFS INDIVIDUELS

Lire, comprendre et discuter des informations présentées dans les documents et sources primaires liées à la culture et à la civilisation française au cours du XXe siècle.

METHODOLOGIES DE L’ENSEIGNEMENT

- La leçon frontale sera utilisée pour exposer les contenus spécifiques ; Une telle méthodologie sera toujours accompagnée d’une leçon participative pour stimuler le dialogue et le partage des idées. Les contenus seront exposés progressivement dans le respect des délais et des rythmes moyens d’apprentissage, laissant de la place à des exercices et des révisions
- Approche, présentation et débat collectif.
- Commentaire de textes, documents audiovisuels, revues, débat, exposées...

Le matériel et les moyens didactiques sont utilisés en fonction de chaque unité; tableaux récapitulatifs; résumés, magazines, disque virtuel.

EVALUATION

L’évaluation sera effectuée selon les modalités suivantes :

- Exposé
- Compréhension du texte en groupe ou individuel
- Epreuve écrite et/ou orale
- Télétravail sur Zoom ou WhatsApp

REFERENCES

- AUJOURD’HUI LA FRANCE
- PROMENADES DANS LA FRANCE D’AUJOURD’HUI
- LA GUERRE DES BOUTONS
- JOURNAL LA PRESSE

THÈMES TRAITÉS

- L’avenir des jeunes français et leurs loisirs
- Le langage des jeunes



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

- Le système scolaire en France
- La politique française et ses institutions
- La cinquième République et le Chef de l’État
- Les autres institutions de l’État
- L’économie française
- Le défi de la compétitivité

Prof.ssa Suor Claire



STORIA

La progettazione didattica prevista ad inizio Anno Scolastico non ha avuto un andamento regolare a causa di periodiche interruzioni dovute all'emergenza sanitaria da COVID-19 e alla conseguente entrata in didattica a distanza, anche se per brevi periodi. Nonostante questi eventi la progettazione è stata portata a termine. Le lezioni previste in didattica a distanza sono state regolarmente svolte.

Il livello delle conoscenze conseguite dalla classe risulta nel complesso positivo; gli alunni seppur nella loro diversità hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti in sede di progettazione, ivi compresi gli obiettivi minimi di conseguimento degli alunni fragili. Alcuni alunni si sono distinti per impegno, costanza e interesse nel seguire gli approfondimenti indicati dalla docente; gli alunni sono in grado di riconoscere i tratti salienti degli eventi storici dai primi del Novecento alla fine della Seconda guerra mondiale.

In linea generale gli alunni mostrano la capacità di saper operare opportuni collegamenti tra le diverse discipline afferenti all'Area Umanistica.

La classe ha manifestato una discreta attitudine al pensiero critico dando vita in classe ad interessanti dibattiti, evidenziando una discreta analisi di personaggi ed eventi del passato con sufficienti doti espressive e argomentative.

Il metodo ha seguito la lezione frontale e il dialogo con gli alunni, i quali spesso sono stati invitati ad approcciare la lezione proposta senza l'intervento diretto dell'insegnante e ad esporla successivamente alla classe, questo ha permesso agli alunni un confronto diretto con l'argomento e l'attivazione di competenze cognitive in un'ottica di apprendimento attivo. Sono stati curati gli approfondimenti proposti dal libro di testo, i “*Documenti chiave*”, e le letture proposte. Le verifiche sono state effettuate mediante prove orali. E' stato usato il seguente libro di testo “*Le storie i fatti le idee*” vol.3, dal Novecento a oggi F.M.Feltri-M.M.Bertazzoni-F.Neri, SEI. E' stato inserito in piattaforma materiale fornito dall'insegnante.

Educazione civica

In riferimento alla legge 20 agosto 2019, n.92, riguardante l'insegnamento dell'Educazione civica, sono stati trattati temi riguardanti la libertà, i diritti e i doveri dei cittadini, così come configurati nella Costituzione della Repubblica Italiana. La trattazione di tali temi proprio per la loro peculiarità è stata suddivisa all'interno dei programmi di Storia, Filosofia e S. Umane. E' stato dato particolare rilievo all'Agenda 2030 che è stata oggetto di ricerca da parte degli studenti; nello specifico gli alunni hanno attenzionato “*La Giornata Mondiale dell'acqua 2021*” sviluppando un breve elaborato sull'importanza dell'acqua collegata al punto n.6 dell'Agenda 2030.

Il materiale è stato fornito dall'insegnante in piattaforma, in formato Word o PDF, e link di approfondimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

MASSE E POTERI TRA DUE SECOLI

L'entrata in scena delle masse; La mobilitazione delle masse; L'Europa antisemita alla fine dell'Ottocento; L'Italia di Giolitti.

LAVORARE PER COMPETENZE :Le Bon studioso di un fenomeno moderno,pp.39,40,41

DOCUMENTO CHIAVE: Gli scioperi popolari e la risposta di Giolitti, p.24. Il Patto Gentiloni,p.35

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: art.40

SFIDA SERBA E AZZARDO TURCO

Il sistema delle alleanze a fine Ottocento; Il disegno politico della Serbia; Lo scontro tra Austria e Serbia; L'intervento turco e il genocidio degli armeni.



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

RICERCA: <La battaglia della piana dei Merli>.

SFIDA TEDESCA E AZZARDO ITALIANO

La Germania verso la guerra; Estate 1914: la prima fase della guerra; L’Italia tra neutralisti e interventisti; L’Italia in guerra;

DOCUMENTO CHIAVE: *L’inizio della guerra nelle memorie di Hitler*, p.85;

LA GUERRA TOTALE

Una guerra di trincee e logoramento; sul fronte italiano; Verso la fine della guerra: 1917-1918; L’Italia da Caporetto a Vittorio Veneto.

DOCUMENTO: *L’assalto frontale*, p.124.

VIDEO/DOCUMENTARIO STORICO: *La battaglia di Verdun e Somme*.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: art. 11, pp.126,127.

L’OMBRA DELLA GUERRA

Russia 1917: la Rivoluzione di febbraio; La Rivoluzione d’ottobre; La dittatura bolscevica; La Germania della Repubblica di Weimar;

DOCUMENTO: *I Protocolli dei Savi anziani di Sion: un falso storico*, 172.

RICERCA: <Rosa Luxemburg>

GLI ANNI DEL DOPOGUERRA (1818-1925)

L’Italia dopo la prima guerra mondiale; I primi passi del fascismo; La scena internazionale degli anni Venti; L’ascesa di Hitler;

DOCUMENTO: *Il programma di San Sepolcro*, p.215

BILANCIO DELLE COMPETENZE: *Saper individuare i caratteri fondamentali di un’ideologia*.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE_ RICERCA: *L’Agenda 2030*.

UN MONDO SEMPRE PIU’ VIOLENTO

L’Italia fascista; USA 1929: la grande depressione; La Germania di Hitler; L’Unione Sovietica di Stalin;

LETTURA: *Novecento, secolo dello sport* → *Lo Spartak Mosca*, p.283

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Art. 7

VERSO UNA NUOVA GUERRA (1930-1939)

Il regime totalitario di Hitler; Il regime totalitario di Mussolini; Le tensioni internazionali negli anni Trenta; L’aggressione di Hitler all’Europa;

DOCUMENTO CHIAVE: *Lo spazio vitale a est*, p.305

ZOOM: *Gli ebrei: bersagli del razzismo nazista*;

LETTURA: *Sport, propaganda e razzismo in Italia e Germania*;

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: art. 34

BILANCIO DELLE COMPETENZE: *I caratteri fondamentali di un regime totalitario*, pp.322-323

I PRIMI ANNI DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE (1939-1943)

L’aggressione tedesca all’Europa; L’Italia dalla non belligeranza alla guerra; L’invasione tedesca dell’URSS; La guerra degli italiani in Africa e Russia;

BILANCIO DELLE COMPETENZE: *Saper cogliere i caratteri specifici di un conflitto militare*

STORIOGRAFIA: *Lecture consigliate da p.381 a p.384*

LAFINE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE (1943-1945)

I drammatici eventi dell’estate 1943; Le crescenti difficoltà della Germania; La sconfitta della Germania; Gli ultimi atti del conflitto mondiale;

DOCUMENTO CHIAVE: *Il disprezzo dei comandi tedeschi verso i militari italiani*, p.403

ZOOM: *Lo sbarco in Normandia*, p.411.

BILANCIO DELLE COMPETENZE: *Saper capire i caratteri specifici di un conflitto militare*, p.414

IL GENOCIDIO DEGLI EBREI

L’invasione della Polonia; I centri sterminio; Auschwitz;

ZOOM: *I processi contro i criminali nazisti*.

Prof.ssa Letizia Formica



FILOSOFIA

La progettazione didattica prevista ad inizio Anno Scolastico non ha avuto un andamento regolare a causa di periodiche interruzioni dovute all'emergenza sanitaria da COVID-19 e alla conseguente entrata in didattica a distanza, anche se per brevi periodi. Nonostante questi eventi la progettazione è stata portata a termine. Le lezioni previste in didattica a distanza sono state regolarmente svolte.

Il livello delle conoscenze conseguite dalla classe risulta nel complesso positivo; gli alunni seppur nella loro diversità hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti in sede di progettazione, ivi compresi gli obiettivi minimi di conseguimento degli alunni fragili. Alcuni alunni si sono distinti per impegno, costanza e interesse nel seguire gli approfondimenti indicati dalla docente. Gli studenti sono in grado di riconoscere e utilizzare le categorie concettuali proprie della riflessione filosofica degli autori trattati.

In linea generale gli alunni mostrano la capacità di saper operare opportuni collegamenti tra il sapere filosofico e le altre discipline afferenti all'Area Umanistica e di saper confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

La classe ha manifestato una discreta attitudine al pensiero critico dando vita in classe ad interessanti dibattiti, evidenziando una discreta analisi della realtà contemporanea scaturita dalla riflessione filosofica.

Il metodo ha seguito la lezione frontale e il dialogo con gli alunni, i quali spesso sono stati invitati ad approcciare la lezione proposta senza l'intervento diretto dell'insegnante e ad esporla successivamente alla classe, questo ha permesso agli alunni un confronto diretto con l'argomento e l'attivazione di competenze cognitive in un'ottica di apprendimento attivo e nella convinzione che la filosofia sia più educazione alla ricerca che non la trasmissione di un sapere compiuto. Le verifiche sono state effettuate mediante prove orali. È stato usato il seguente libro di testo “*I grandi filosofi*” vol.2, Reale-Antiseri; La Scuola. Da sottolineare che la trattazione di alcuni autori è stata curata con il materiale fornito dall'insegnante in piattaforma, così come gli approfondimenti proposti, in formato PDF o Word.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

HEGEL

Dal vol.1: vita e opere p.650-651; Gli scritti teologici giovanili, appunti dettati dalla docente; La Fenomenologia dello Spirito, appunti dettati dalla docente; La filosofia dello Spirito, appunti forniti dalla docente; Lo Spirito assoluto, appunti forniti dalla docente.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Vol.2, dap.14 a p.16, più appunti forniti dalla docente;

KARL MARX

Vita e opere; La critica di Marx a Hegel, alla sinistra hegeliana, agli economisti classici, al socialismo utopistico; Critica alla religione, da p.16 a p.21. La dialettica soggetto-oggetto; Il concetto di alienazione; Il lavoro alienato, appunti forniti dalla docente. La concezione materialistica della storia; I modi di produzione; Struttura e sovrastruttura; Il Capitale, materiale fornito dalla docente.

ARTHUR SCHOPENHAUER

Vita e opere; Il mondo come rappresentazione, da p.37 a p.39; Il mondo come volontà, da p.40 a p.42; Dolore, liberazione e redenzione, da p.42 a p.44.

APPROFONDIMENTI: confronti tra filosofi; Filosofia e cittadinanza; Filosofia e conoscenza di sé

SOREN KIERKEGAARD

Una vita che non ha giocato al cristianesimo, pp.52-53; Il carattere religioso dell'opera di Kierkegaard, da



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

p.54 a p.57; La scoperta del singolo, da p.57 a p.59; Cristo: irruzione dell’eterno nel tempo,pp.59-60; Possibilità, angoscia, disperazione,pp.61-62.

APPROFONDIMENTI: confronto tra filosofi; fonti scritte_II “Diario”;

LINEAMENTI GENERALI DEL POSITIVISMO

Progressi scientifici e trasformazioni sociali, p.72; I punti nodali della filosofia positivista, p.73;

AUGUSTE COMTE

La legge dei tre stadi, pp.74,75; La dottrina della scienza, da p.75 a p.79;

F. NIETZSCHE

Il destino di un uomo; Vita e opere, da p.102 a p.105; Il “dionisiaco e l’apollineo”,pp.105,106; I fatti sono stupidi; La saturazione della storia, pp.106,107; L’annuncio della morte di Dio, da p.107 a p.110; La genealogia della morale; Nichilismo, eterno ritorno ed *amor fati*, da p.110 a p.112;

APPROFONDIMENTI: L’annuncio di Zarathustra; Confronto tra filosofi, confronto tra idee; L’eterno ritorno, Il nichilismo, La volontà di potenza; Nietzsche e la cultura del Novecento;

LO STORICISMO TEDESCO

Lezione da p.122 a p.124;

LO SPIRITUALISMO

Lezione pp.246,247.

HENRI BERGSON

La vita e le opere; Il tempo della memoria e il tempo dell’esperienza; Il tempo come durata, da p.247 a p.250; Materia e memoria; La memoria e la percezione,pp.250,251; Slancio vitale ed evoluzione creatrice da p.251 a p.255.

SIGMUND FREUD

Vita e opere; La scoperta dell’inconscio, da p.296 a p.299; Inconscio, rimozione, interpretazione dei sogni; sessualità infantile, materiale fornito dalla docente.

ANNA HARENDT

Vita e opere; Antisemitismo, imperialismo e totalitarismo; L’azione come attività politica per eccellenza; La balia del male: Eichmann a Gerusalemme; appunti forniti dalla docente.

APPROFONDIMENTO: Hanna Arendt

EDITH STEIN

Breve introduzione alla “*fenomenologia*”; Edith Stein_vita e opere; Riflessione sull’empatia; Dall’essere finito all’essere eterno; appunti forniti dalla docente.

Prof.ssa Letizia Formica



STORIA DELL’ARTE

Le metodologie attuate per incentivare il processo di apprendimento adeguato al contesto scolastico, si sono principalmente basate sull’utilizzo del libro di testo adottato, nonché sull’ausilio didattico di LIM con proiezioni di mappe concettuali e immagini di opere d’arte, articolando le lezioni frontali con l’esposizione dei contenuti specifici, puntando alla stimolazione della partecipazione attiva degli studenti, del dialogo, pareri e opinioni.

I contenuti sono stati esposti gradualmente nel rispetto dei tempi e dei ritmi medi di apprendimento, lasciando spazio a chiarimenti, approfondimenti con video multimediali attinenti all’artista di riferimento e opere trattate, nonché ripassi.

Le valutazioni si sono sviluppate su più livelli sia con verifiche orali che con questionario strutturato sia a risposta libera che aperta.

Una particolare attenzione e rielaborazione della metodologia didattica è stata affrontata con l’attivazione della modalità di didattica a distanza integrata (DDI). Grazie alla piattaforma e-learning dell’istituto, tramite l’utilizzo di strumentazione digitale mediante computer, tablet o smartphone, ha permesso il continuo aggiornamento e proseguimento delle attività didattiche. Alcune spiegazioni di nuovi argomenti si sono svolte, tramite registrazioni con audiod lezioni con programma screencast, permettendo così di visualizzare slides, e-book contemporaneamente all’ascolto della lezione, in modo da garantire a tutti gli studenti di seguire le lezioni senza vincoli temporali di connessione online. Gli incontri in presenza si sono svolti regolarmente eventuali chiarimenti, approfondimenti sugli argomenti trattati e per spiegazioni in merito a nuovi argomenti. Altre fonti di supporto alle audiod lezioni di tipo multimediale sono stati video, link a siti d’interesse. Le valutazioni si sono basate principalmente su colloqui orali, discutendo sulle diverse tematiche, cercando di puntare su un approccio comunicativo più naturale possibile. Si è tenuto conto della situazione di partenza, degli obiettivi didattici raggiunti, del possesso dei contenuti fondamentali della disciplina, dell’impegno, della partecipazione e del grado di interesse dimostrato da ciascun alunno sia in presenza che attraverso modalità di fruizione e contenuti digitali.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI STORIA DELL’ARTE

Il Neoclassicismo

L’esortazione a seguire gli antichi (pag.12)

Una nuova lettura dell’antico (pag.14)

L’architettura neoclassica (da pag.16 a pag.18)

La scultura neoclassica: Antonio Canova

- Le opere giovanili: “Dedalo e Icaro; “Amore e Psiche” (pag.24-25)
- Le committenze straniere: “Il monumento funebre a Maria Cristina d’Asburgo” (pag.26)

La pittura Neoclassica: Jacques – Louis David

- “Il giuramento degli Orazi” (pag.32)
- L’influenza della Rivoluzione Francese: “Marat assassinato” (pag.33)
- Al servizio di Napoleone: “Incoronazione di Napoleone” (pag.34-35)

Jean –Auguste-Dominique Ingres

- Accademia di nudo maschile (pag.36)
- Il primato del ritratto: “Ritratto di Monsieur Bertin” (pag.38)



L’Età Romantica

Origini e caratteri del Romanticismo (pag.48-49)

Francisco Goya (pag.50)

- Il testimone di una Spagna: “Fucilazione del 3 maggio”; “Saturno che divora i suoi figli” (pag.52)

Theodore Gericault (pag.54)

- “La Zattera della Medusa” (pag. 54-55)

Eugène Delacroix

- “La libertà che guida il popolo”(pag.60-61)

Francesco Hayez – Introduzione (pag.64)

- “Il Bacio” (pag.67)

Il paesaggio romantico (pag.78)

Caspar David Friedrich: Il paesaggio come universo simbolico (pag.78)

- “Viaggiatore davanti a un mare di nebbia” (pag.79)
- “Il naufragio della Speranza” (pag.80-81)

William Turner: la dissoluzione della visione della natura

- “Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo” (pag.84)
- “Negrieri buttano in mare morti e morimondi – Tifone” (pag.84)

L’Età del Realismo

Dall’Accademia al Realismo (pag. 94)

Corot e la scuola di Barbizon – *Jean – Francois Millet*

- “Le spigolatrici” (pag.99)

Gustave Coubert (pag.100)

- “L’atelier del pittore” (pag. 100-101)
- “Il Funerale a Ornans” (pag.102-103)
- “Gli Spaccapietre” (pag. 94)

I macchiaioli (pag.108)

- Giovanni Fattori – “In vedetta” (pag.109)
- Telemaco Signorini – “L’Alzaia”
Cittadinanza e costituzione – Art.4- Art.36-Art.37

L’architettura del ferro e la città moderna

- Una cattedrale – “Crystal Palace” (pag.116)
- Parigi: nasce il mito della Ville lumière (pag.117)
- “Tour Eiffel” (pag.118)
- L’eclettismo italiano postunitario: “Galleria Vittorio Emanuele II”

L’Impressionismo

- Un nuovo linguaggio pittorico (pag.122)

Edouard Manet

- Scandalo al Salon des Refusés_ “La colazione sull’erba” (pag.124)
- “Ritratto di Emile Zola” (pag.125)
- “Bar delle Folies-Bergère” (pag.128)
- Origini e modelli del movimento; Impressionisti e il loro tempo (pag. 12)



Claude Monet

- “Donne in giardino” (pag.130)
- L’ossessione per la luce: “La cattedrale di Rouen” (pag.132)
- L’Impressionismo tardo: “Palazzo Ducale a Venezia” (pag.133)
- “Le ninfee” (pag.134-135)

Pierre-Auguste Renoir (Introduzione pag.136)

- “Ballo al Moulin de la Gallette” (136-137)
- “L’altalena” (pag.137)
- “Colazione dei canottieri a Bougival” (pag.138)

Edgar Degas (introduzione pag.142)

- Il periodo italiano:” La famiglia Bellelli” (pag.143)
- L’analisi della società parigina: “Una stiratrice” (pag.143)
- Le ballerine: “La lezione di danza” (pag.144)
- L’assenzio (pag.146)

La scultura impressionista: “Piccola danzatrice di quattordici anni” (pag.148)

Il Postimpressionismo (pag.168-169)

Henri de Toulouse-Lautrec (introduzione pag.170)

- “La toilette”; “La clownessa Cha-U-Kao” (pag.170)
- La cartellonistica – “La Goulue”(pag.171)

Paul Cezanne (introduzione pag.172)

- “I giocatori di carte” (pag.173)
- “La donna con caffettiera” (174)
- “Le grandi bagnanti” (pag.176-177)

Vincent Van-Gogh (introduzione pag.178)

- Gli esordi_” I mangiatori di patate” (pag.178)
- L’esplosione del colore (introduzione pag.179)
- “La Notte Stellata” (pag.180)
- “La camera da letto di Van Gogh” (pag.182-183)

Il Neoimpressionismo o Pointillisme(introduzione pag.191)

Georges Seurat: “Una domenica pomeriggio alla Gran Jatte” (pag.192)

Il Divisionismo (pag.195)

La pittura per filamenti di *Giovanni Segantini*: “Ave Maria a trasbordo” (pag.195)

Pellizza da Volpedo: un divisionismo tardo.” Il Quarto Stato” (pag.199)

Cittadinanza e costituzione – Art.4- Art.13-Art.21- Art.49

L’Espressionismo nordico (introduzione pag.202)

Edvard Munch (pag.204)

- “Ritratto della sorella Inger” (pag.204)
- “Il grido” (l’Urlo) (pag.206)
- “Il vampiro” (pag.207)

La Secessione Viennese (pag.228)

- Palazzo della Secessione

Cittadinanza e costituzione – Art.9 – Art.33



Gustav Klimt (pag.230)

- “Pallade Atena” (pag.230)
- “Le tre età della donna” (pag.231)
- Cittadinanza e costituzione – Art.31
- “Il bacio; L’albero della vita” (pag.232)

Le Avanguardie

Storiche Espressionismi

(pag.246) Parigi 1905, la mostra dei fauves Henry

Matisse

- “Gioia di vivere” (pag.249)
- “Danza” (pag.249)
- Cittadinanza e costituzione – Art.9-Art.33

Die Brücke da Dresda a Berlino (pag.253)

Ernst Ludwig Kirchner

- “Cinque donne per strada” (pag.255)
- “Scena di strada berlinese” (pag.256)

Il Cubismo (pag.262)

Pablo Picasso

Il periodo blu (introduzione pag.263)

- “Les Femmes d’Alger (O. J.)” (pag.266-267)
- Guernica(pag.271-272-273)

Cittadinanza e costituzione – Art.11 – Art.49

Il Futurismo (introduzione

pag.281)La politica di Marinetti

(pag.262)

Il Futurismo in pittura (pag.263)

Umberto Boccioni (pag.286)

- “Rissa in Galleria” (pag.286)
- “Gli stati d’animo _ Gli addii” (pag.286-287)
- “La città che sale” (pag.288-289)
- “Forme uniche di continuità nello stesso spazio” (pag.290)
- *Giacomo Balla*
- “Lampada ad arco ” (pag.292)

L’Astrattismo (introduzione pag.300)

Vasilij Kandinskij (introduzione pag.302)

- “Primo acquerello astratto “(pag.304)
- Cittadinanza e costituzione – Art.31- Art.33
- “Improvvisazione 26” (Remi) (pag.305)

Piet Mondrian (pag.308)

- “Quadro I” (pag.308-309)

Il Surrealismo (introduzione

pag.347)

René Magritte (introduzione

pag.353)

- “Golconda” (pag.354-355)



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

Salvador Dalì (Introduzione

pag.358)

- “La persistenza della memoria” (Gli orologi molli) (pag.359)

Prof.ssa Viviana Pipitone



MATEMATICA

Il processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati riportati nella progettazione redatta all’inizio dell’anno scolastico relativamente alle discipline interessate si è svolta seguendo i metodi di insegnamento, gli strumenti di lavoro e le modalità di verifiche e delle valutazioni previste nello stesso documento, sia in presenza che a distanza DDI (Didattica Digitale Integrata) per l’emergenza sanitaria dovuta al COVID-19.

In particolare, si sono adottati gli strumenti informatici necessari per la DDI attività a distanza e si è proceduto a continuare a perseguire il proprio compito sociale e formativo e di contrastare l’isolamento e la demotivazione dei propri allievi. Si sono quindi erogate lezioni in modalità sincrona in “live” attraverso l’uso di piattaforme digitali e si è cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività (in modalità asincrona) mettendo a disposizione degli alunni stessi files video e audio, la possibilità di ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e/o tramite immagini su WhatsApp.

La valutazione, periodica e finale, degli apprendimenti acquisiti in presenza ha seguito i classici criteri già adottati, mentre durante la didattica a distanza, nonostante la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse e che ha tenuto in considerazione ciò che gli studenti in questo periodo particolare hanno potuto esprimere in modo non usuale, ha seguito dei criteri, quali la frequenza e l’interazione durante le attività di DDI sincrona e asincrona, nonché la valutazione dei contenuti delle verifiche scritte (test on-line a tempo) e orali.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Funzioni reali di variabile reale

Definizione e classificazione, pag. 4; Dominio e segno di una funzione (calcolo di domini di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte e studio del segno di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte). Funzioni pari e dispari, funzioni limitate; Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; Funzioni crescenti e decrescenti, da pag. 7 a pag. 9.

Limiti delle funzioni

Intervalli, intorno di un punto pag. 62-63; Intorni di infinito, insiemi numerici limitati superiormente e inferiormente, massimo e minimo di un insieme numerico, pag. 64-65; Estremo inferiore e superiore di un insieme numerico, punti isolati, punti di accumulazione, pag. 66-67; Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito, pag. 68,69; Limite sinistro e limite destro, pag. 71-72; Limite finito di una funzione per x che tende all’infinito, asintoti orizzontali, limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito, limite sinistro e limite destro, asintoti verticali, limite infinito di una funzione per x che tende all’infinito, da pag. 73 a pag. 85; Teoremi sui limiti: teorema dell’unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, limiti delle funzioni monotone, da pag. 88 a pag. 93.

Funzioni continue e calcolo di limiti

Funzioni continue: definizione, continuità delle funzioni elementari, pag. 128-129; Algebra dei limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del quoziente di due funzioni, somma, prodotto e quoziente di funzioni continue, da pag. 130 a pag. 135; Continuità della funzione inversa e della funzione composta, pag. 136; Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte; Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte, da pag. 138 a pag. 141; Risoluzione delle forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ , 0∞ ; Infinitesimi ed infiniti: infinitesimi e loro confronto, infiniti e loro confronto, pag. 146-147; Punti di discontinuità di una funzione; teoremi sulle funzioni



continue: teorema di Weierstrass, teorema dell’esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi, da pag. 152 a pag. 156; Asintoti orizzontali e verticali, asintoti obliqui, grafico probabile di una funzione (casi di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte), da pag. 156 a pag. 159.

Derivata di una funzione

Rapporto incrementale, definizione di derivata, significato geometrico di derivata, continuità e derivabilità, da pag. 204 a pag. 208; Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, derivate delle funzioni seno e coseno, da pag. 209 a pag. 212, (omesse le dimostrazioni);

Algebra delle derivate: derivata della somma e della differenza di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, da pag. 213 a pag. 216; Derivate delle funzioni composte, derivate delle funzioni inverse, da pag. 217 a pag. 221 (omesse le dimostrazioni); Punti di non derivabilità, da pag. 222 a pag. 224; Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di Lagrange, funzioni costanti, teorema della monotonia di una funzione derivabile, teorema di De L’Hopital, da pag. 228 a pag. 235.

Studio di funzioni

Massimi e minimi assoluti di una funzione, massimi e minimi relativi di una funzione, teorema di Fermat, condizione sufficiente per l’esistenza di un estremo, da pag. 284 a pag. 287, (omesse le dimostrazioni).

Prof. Rosario Basile



FISICA

Il processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati riportati nella progettazione redatta all’inizio dell’anno scolastico relativamente alle discipline interessate si è svolta seguendo i metodi di insegnamento, gli strumenti di lavoro e le modalità di verifiche e delle valutazioni previste nello stesso documento, sia in presenza che a distanza DDI (Didattica Digitale Integrata) per l’emergenza sanitaria dovuta al COVID-19.

In particolare, si sono adottati gli strumenti informatici necessari per la DDI attività a distanza e si è proceduto a continuare a perseguire il proprio compito sociale e formativo e di contrastare l’isolamento e la demotivazione dei propri allievi. Si sono quindi erogate lezioni in modalità sincrona in “live” attraverso l’uso di piattaforme digitali e si è cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività (in modalità asincrona) mettendo a disposizione degli alunni stessi files video e audio, la possibilità di ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e/o tramite immagini su WhatsApp.

La valutazione, periodica e finale, degli apprendimenti acquisiti in presenza ha seguito i classici criteri già adottati, mentre durante la didattica a distanza, nonostante la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse e che ha tenuto in considerazione ciò che gli studenti in questo periodo particolare hanno potuto esprimere in modo non usuale, ha seguito dei criteri, quali la frequenza e l’interazione durante le attività di DDI sincrona e asincrona, nonché la valutazione dei contenuti delle verifiche scritte (test on-line a tempo) e orali.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Onde elastiche e sonori

Che cosa sono le onde? Onde trasversali e onde longitudinali; Le caratteristiche fondamentali delle onde: riflessione, rifrazione, interferenza, diffrazione; Il suono; L’eco e il rimbombo; L’effetto Doppler.

I Fenomeni elettrostatici

L’elettrizzazione per strofinio pag. 4; I conduttori e gli isolanti, pag. 6; L’elettrizzazione per contatto e per induzione pag. 7; La polarizzazione dei dielettrici, pag. 9; La legge di Coulomb, pag. 9; La costante dielettrica, pag. 11; La distribuzione della carica nei conduttori, pag. 13.

I Campi elettrici

Il campo elettrico, pag. 27; La rappresentazione del campo elettrico, pag. 29; L’energia potenziale elettrica, pag. 31; La differenza di potenziale elettrico, pag. 33; I condensatori, pag. 34.

Le leggi di Ohm

La corrente elettrica, pag. 56; Il circuito elettrico elementare: il generatore di tensione, i componenti, pag. 58; La prima legge di Ohm, pag. 60; L’effetto Joule, pag. 63; La seconda legge di Ohm, pag. 66; La relazione tra resistività e temperatura, pag. 68.

I Circuiti elettrici elementari

Il generatore, pag. 91; I resistori in serie, pag.93; La legge dei nodi (Prima legge di Kirchhoff), pag. 94; I resistori in parallelo, pag. 95; Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro, pag. 97; Condensatori in serie e in parallelo, pag. 99.

I Campi magnetici

Il magnetismo, pag. 120; Il campo magnetico terrestre, pag. 123; L’esperienza di Oersted: interazione corrente-magnete, pag. 125; L’esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente, pag. 126; L’esperienza di Faraday: l’interazione magnete-corrente, pag. 127; Il modulo del campo magnetico B, pag. 128; La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente, pag.129; L’origine del magnetismo e la materia, pag. 130; il vettore campo magnetico pag.593,594,595; La forza che agisce su una carica: la forza di Lorentz, pag. 132; I campi magnetici generati dalle correnti: il filo rettilineo, il solenoide, pag. 134.



L’induzione elettromagnetica

Le correnti indotte, pag. 154; Il flusso del campo magnetico, pag. 157; La legge di Faraday-Neumann, pag. 158; La legge di Lenz, pag. 159; L’alternatore e la corrente alternata, pag. 160; Il trasformatore statico, pag. 164; L’energia elettrica, pag. 165.

Prof. Rosario Basile



SCIENZE NATURALI

La classe V A, Liceo Linguistico, ha sempre mostrato un atteggiamento socievole ed un comportamento quasi sempre corretto. La maggior parte degli alunni hanno seguito con interesse e partecipato attivamente alle attività svolte. L’impegno profuso, non sempre è stato costante in tutti gli alunni; ma l’apprendimento dei contenuti in termini di conoscenza, abilità e competenze è stato conseguito, nonostante le difficoltà dovute alla sospensione dell’attività didattica in presenza, e il passaggio repentino alla didattica a distanza. Nonostante un primo periodo di disorientamento vissuto dalla classe, progressivamente gli alunni si sono adattati all’uso delle nuove tecnologie, partecipando, quasi tutti, allo svolgimento delle video lezioni; ciò ha permesso lo svolgimento della programmazione preventivata quasi in tutte le sue parti. La motivazione allo studio è presente in tutti gli alunni ma con diversi gradi di difficoltà, raggiungendo così livelli di profitto diversi, che vanno dalla sufficienza sino ad un livello buono. Sul piano didattico, nel favorire il processo evolutivo della personalità degli alunni, sono stati presi in considerazione gli obiettivi di seguito elencati.

Obiettivi educativi e didattici

Utilizzare concetti, metodi e strumenti di indagine propri del metodo scientifico,; osservare ,sperimentare, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; applicare e valutare strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà; risolvere situazioni problematiche utilizzando i linguaggi specifici e applicando le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale; operare scelte mirate allo sviluppo della qualità della vita ed alla sostenibilità ambientale.

Metodologia e strumenti didattici

Il metodo utilizzato è stato quello della lezione partecipata; gli alunni sono stati informati sugli obiettivi da perseguire con le Unità di Apprendimento. Tutti gli argomenti trattati sono stati introdotti facendo riferimento alla realtà odierna; ciò ha permesso loro, una visione dinamica della materia, coinvolgendoli direttamente nell’argomento trattato e stimolandone la curiosità e l’interesse. Alla fine della lezione venivano riepilogati i contenuti essenziali con domande orali volte a verificarne la comprensione e l’ascolto. Inoltre, il lavoro è stato corredato da verifiche intermedie. Per quel che riguarda l’organizzazione dei contenuti, è stato seguito il libro di testo Scienze Naturali – Chimica organica – Biochimica- Scienze della terra- Autori M.Crippa, M. Fiorani, A. Bargellini, D. Nepgen, M. Mantelli edito dalla Mondadori Scuola, utilizzato dagli allievi come supporto agli appunti forniti dal docente.

Durante la fase di emergenza si è cercato di mantenere gli stessi momenti di relazione, crescita, apprendimento ed interazione fra gli alunni e il docente, nonostante l’utilizzo della didattica a distanza. Si è cercato di mediare e facilitare il lavoro degli alunni, incoraggiandoli, sostenendoli e nel verificare man mano se l’uso degli strumenti adottati fosse efficace. Gli strumenti digitali proposti sono stati le video lezioni; è stata utilizzata la piattaforma ZOOM per le videolezioni in streaming; ed infine è stato usato WhatsApp. Per la trasmissione dei materiali di studio, avvenuta su E –Learning del sito della Scuola, si è utilizzata un’attività asincrona, mentre per gli interventi e le spiegazioni si è utilizzata un’attività sincrona interattiva, che dà la possibilità agli alunni di interagire live fra di loro e con il docente, nel rispetto del calendario delle video lezioni.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Le verifiche sono state effettuate costantemente tramite colloqui orali individuali, interventi dal posto con domande, risposte ed apporti personali alla lezione da parte degli alunni. La valutazione è stata svolta contestualmente all’unità di apprendimento trattato al fine di valutare non solo il raggiungimento degli obiettivi prefissati ma anche di verificarne l’efficacia e l’efficienza del progetto didattico.

Durante la fase di emergenza, invece, le verifiche degli apprendimenti sono stati costanti ed effettuati sotto forma di **interazioni orali** con colloqui guidati, durante le lezioni in modalità sincrona. Oltre alle varie prove di verifica, si valuta anche la partecipazione, la puntualità, la collaborazione, la capacità di



rielaborare e il senso di responsabilità dimostrato durante l’interoanno scolastico.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

1 UNITA’ DI APPRENDIMENTO: CHIMICA ORGANICA.

La chimica del carbonio: proprietà dell’atomo di carbonio, ibridazione sp^3 , sp^2 ed sp del carbonio, risonanza e benzene. Classificazione dei composti organici e gruppi funzionali. Cenni su meccanismi e principali classi di reazioni organiche. Isomeria.

Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, regola di Markovikov, cenni su proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi insaturi. Cenni su idrocarburi aliciclici. Idrocarburi aromatici.

Derivati degli idrocarburi: derivati funzionali alogenati, alogenuri, derivati funzionali ossigenati, alcoli e fenoli.

Metabolismo: metabolismo dei carboidrati, dei lipidi, delle proteine e degli acidi nucleici. Fotosintesi clorofilliana.

2 UNITA’ DI APPRENDIMENTO: CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA.

La dinamica terrestre: teoria deriva dei continenti, morfologia dei fondali oceanici e loro espansione, struttura delle dorsali, teoria della tettonica a placche, margini di placca, marginicontinentali, sistemi arco-fossa, punti caldi, meccanismi che muovono le placche, orogenesi.

Tempo geologico e storia della Terra: i fossili, datazione relativa e datazione assoluta delle rocce della terra, il tempo geologico (Precambriano, eone Fanerozoico).

3 UNITA’ DI APPRENDIMENTO: SCIENZE DELLA TERRA.

L’atmosfera: composizione, struttura e dinamica, la temperatura dell’aria, la pressione atmosferica, i venti.

I fenomeni meteorologici: l’umidità atmosferica e i fenomeni al suolo, le nubi, le precipitazioni, il tempo meteorologico. ACID RAIN. Cause e conseguenze delle piogge acide.

Prof.ssa Carmela Lucia Zimmitti



SC. MOTORIE E SPORTIVE

Obiettivi finali		
Competenze specifiche	Abilità	Conoscenze - Contenuti
Essere consapevole dei principali metodi di allenamento per sviluppare e migliorare le proprie capacità condizionali e coordinative.	Eseguire progressioni di ginnastica educativa a corpo libero e con l’utilizzo di grandi attrezzi. Praticare giochi di squadra.	L’apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione, equilibrio, destrezza, dominanza della lateralità ecc.)
Strategie didattiche	Lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, Cooperative Learning, tutoring tra pari, itinerari di ricerca attiva	
Materiali e strumenti	Libro di testo, appunti/dispense forniti dal docente, strumenti multimediali.	
Tipologie di verifica	Interrogazioni orali	
Valutazione	Si fa riferimento alla voce Verifiche e valutazione, nonché alla griglia di valutazione dell’Istituto	
Interdisciplinarietà	<ul style="list-style-type: none">- Maria Montessori e il gioco come lavoro del crescere.- Giochi per lo sviluppo motorio in stile Montessori.- In riferimento al “superuomo”. Il doping. Inaccettabile mezzo per sembrare migliori.- L’estetismo e la cura del corpo.- Le regole fondamentali per la cura del corpo e l’igiene come prevenzione delle malattie.- Il “Grottesco”. La figura umana, oltraggiata nella sua dignità.	

Durante la DDI l’insegnante si è avvalso di strumenti quali app per chat di gruppo (es. whatsapp, zoom) al fine di mantenere vivi i feedback per attività, video lezioni e lezioni in piattaforma; assegnando argomenti da svolgere e ripetere tramite interrogazioni in video lezione su piattaforma zoom.

La collaborazione con alunni e famiglie è stata positiva, la relazione fra alunni adeguata, la frequenza costante, il rispetto delle regole per la DDI e le strategie didattiche e metodologiche attuate sono risultate appropriate in una scuola in modalità e-learning

Gli obiettivi programmati sono stati affrontati, per cui non si necessita un piano di integrazione degli apprendimenti. L’impegno degli alunni soddisfacente.

Non si sono predisposti piani di interventi individualizzati in quanto nessun alunno presenta una votazione inferiore alla sufficienza.



ISTITUTO PARITARIO "SACRO CUORE"

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell' [Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Obiettivo competenze:

sviluppare le competenze individuali;collaborare e partecipare;
comunicare e comprendere messaggi, (anche il corpo parla);progettare il proprio miglioramento;
problem solving: superare gli ostacoli; agire in modo autonomo e responsabile.

Conoscere il corpo, attraverso tavole anatomiche:le parti del corpo;

CLIL: *Body parts*

posizioni e movimenti fondamentali;assi e piani;
lo scheletro e la muscolatura.

Il corpo e la sua funzionalità; il sistema scheletrico da pagina 23,funzione dello scheletro e morfologia delle ossa.

Lo scheletro assile: testa e cassa toracica;

la colonna vertebrale.Lo scheletro appendicolare: l'arto superiore l'arto inferiore.

Le articolazioni.

Il sistema muscolare: pagina 33;

la composizione del muscolo e sua morfologia,le fibre muscolari.

L'energetica muscolare: pagina 41,

il meccanismo di produzione dell'energia,le vie di produzione dell'ATP.

L'apparato cardiocircolatorio pagina 46;il cuore,

la circolazione sanguigna,il sangue,

apparato cardiocircolatorio ed esercizio.Apparato respiratorio, pagina 52;

gli organi della respirazione,la respirazione,

la respirazione durante l'esercizio.Il sistema nervoso, pagina 57

Il sistema nervoso centrale,periferico.

Muscoli e movimento; pagina 66;

i muscoli della fascia addominale, retti, obliqui, trasverso, quadrato dei lombi; ileo psoas;come individuarli,

come allungarli,come allenarli,

i muscoli estensori profondi della colonna,muscoli anteriori del collo,

muscoli del dorso,

muscoli dell'arto superiore e del petto,muscoli dell'arto inferiore.

Capacità coordinative; pagina 105

La definizione e la classificazione del movimento;alla scoperta del movimento umano,

le informazioni sensoriali,il sistema percettivo.

La coordinazione; pagina 122

La capacità di combinare i movimenti,la capacità di orientamento,

il ritmo,

la reazione,

il saper trasformare e adattare il movimento e prevedere le possibili variazioni esterne o ambientali,

l'equilibrio.

Capacità condizionali e allenamento; pagina 163Le capacità condizionali; definizione.

L'allenamento sportivo, definizione ed il concetto,

i principi e le fasi dell'allenamento,il riscaldamento.

La forza; pagina ;178Definizione,

i principi dell'allenamento della forza.La velocità; pagina; 189

Definizione e classificazione,metodi di allenamento.

La resistenza; pagina; 194I fattori della resistenza. La flessibilità; pagina; 204

Salute e benessere:

l'educazione alla salute,



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)

Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado

Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

i rischi della sedentarietà,

il movimento come prevenzione, la ginnastica dolce,

la respirazione, il rilassamento,

La postura per una buona salute; pagina; 254 La schiena e l’importanza della postura,

i paramorfismi, i dimorfismi,

Il doping; pagina; 298 Che cos’è il doping, le sostanze proibite, i metodi proibiti.

Sicurezza e prevenzione; pagina; 309 La sicurezza è un dovere di tutti, sicurezza a scuola, in casa, in strada, in acqua.

Introduzione al primo soccorso; pagina 351 Gli sport di squadra; pagina; 378

La pallacanestro, la pallavolo,

il calcio a cinque, il calcio a undici,

le regole, i fondamentali, la difesa, il palleggio, l’attacco.

Prof. Walter Emanuele Buccheri